



صورة العرب في السينما العالمية

بعد ١١ سبتمبر



أحمد عاطف



صورة العرب في السينما العالمية

ظَلَّت السينما العالمية، خاصة سينما (هوليوود)، لسنوات طويلة، تقدم شخصية العربي في صورة كاريكاتورية غالباً، ومهينة أحياناً.

ويبدو أن أحداث الحادى عشر من سبتمبر، قد غيرت من هذه الظاهرة، إلى حد توقف ظهور شخصية العربي والسخرية منها طوال ثلاث سنوات بعد ١١ سبتمبر.

وبدءاً من عام ٢٠٠٥ ظهر طوفان من الأفلام (الهوليوودية)، تجاوزت العشرة أفلام تتحدث عن قضايا عربية، أو تحلل شخصية العربي وتبحث في حياته وأفكاره؛ لعلها تكتشف أسرار ١١ سبتمبر. ويأتى هذا الكتاب ليتناول هذه الظاهرة، بالتحليل والدراسة.

ISBN# 9879779103587



6 221149 039346

الهيئة المصرية العامة للكتاب



صورة العرب

فى السينما العالمية بعد ١١ سبتمبر

تأليف
أحمد عاطف



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠١٥

عاطف، أحمد.

صورة العرب في السينما العالمية بعد ١١

سبتمبر/ تأليف: أحمد عاطف. - القاهرة : الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥.

١٥٢ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٧ ٠٣٥٨ ٩١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - السياسة في السينما.

٢ - السينما - الجوانب السياسية.

٣ - السياسة في الفن.

١ - العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٠٩٦٢ / ٢٠١٥

I. S. B. N 978 - 977 - 91 - 0358 - 7

ديوى ٧٩١، ٤٢٧

وزارة الثقافة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

أ. حلمى النمنم

اسم الكتاب : صورة العرب

فى السينما العالمية بعد ١١ سبتمبر

تأليف : أحمد عاطف

حقوق الطبع محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب

الإخراج الفنى : مادلين أيوب فرج

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

www.gebo.gov.eg

[email:info@gebo.gov.eg](mailto:info@gebo.gov.eg)

إهداء

إلى اسم المستشرقة الألمانية
زيجريدهونكه: جسر حقيقي
للتواصل بين الشرق والغرب

المقدمة

«رائع هو الشرق.. القائم خلف البحر المتوسط الذى يحب حافظاً ويعرفه.. يعلم وحده ما أنشده كالديرون» (جوته من ديوان الشرق والغرب) الغرب، هذا الكيان غير المعين جغرافياً بشكل محدود، الذى يفرض على الأرض كافة رؤيته لكيفية تسيير أمور العالم، مَنْ هو، ما الذى أعطاه تلك المكانة المهيمنة؟ كيف توصل إلى امتلاك كل هذا التفوق؟ هل هو نموذج يحتذى أم توجد نماذج أخرى تستطيع أن تعرض نفسها على بقية أنحاء الكرة الأرضية لكى تخرج من الحالة التى هى عليها.. فتلحق بهذا الغرب المتفوق دون أن تتغرب؟ هل الغرب الثقافى هو الشمال الاقتصادى والسياسى بالنسبة لجنوب يضم باقى الكرة الأرضية المعذبة فى الأرض.. هكذا تقول صوفى بيسيس فى كتابها «الغرب والآخر» إن علاقتى بالغرب هى التى ملأت جوانب كثيرة فى تكوينى الثقافى والإنسانى.. فقد درست فى مدارسها الفرنسية بالقاهرة وفى جامعاتها بأمريكا.. ثم حلمت بالسفر إليها.. وعملت مع مؤسساتها الأوروبية وعرضت أفلامه كمخرج فى مهرجاناتها وتمنيت منها دوماً الاعتراف بموهبتى.. وبدوت مؤرقاً - كالكثيرين غيرى - فى تناقض مشاعرى تجاهها.. فكيف نخطب ود الغرب ونتمنى رضاه فى حين أن الغرب فى جانب كبير منه استلبنا وتوحش فينا وعاملنا معاملة

السيد للعبيد . وخرجت من مرحلة الانبهار بالغرب إلى مرحلة نقده ومحاورته .. وفى الوقت نفسه ارتحلت بشكل متوازٍ فى رحلة أكبر لاكتشاف الذات .. أو قل لاكتشاف الثقافتين العربية والإسلامية بأكملها . لأعرف فى النهاية أن التأثير المتبادل بين الحضارات هو الذى صنع البشرية . مع إقرار الكثير من المؤرخين أن جانباً كبيراً مما وصلت إليه الحضارة الغربية بسبب ما استمدته (وأحياناً ما سرقتها) من الحضارتين العربية والإسلامية . ويكفى كتاب الألمانية زيجرد هونكه «شمس العرب تسطع على الغرب» وكتاب عباس محمود العقاد «أثر العرب فى الحضارة الأوروبية» لاكتشاف مئات (وربما آلاف) من أنواع التأثيرات . لكن يظل التأثير الأكبر وقتما كانت أوروبا تعيش فى جهالة العصور الوسطى .. وكانت شمس الحضارة العربية (وعلى الأخص حضارة الأندلس) هى التى تحفظ للعلوم والفنون ازدهارهما . وكانت أن أصبحت هى الجسر الرئيسى (وربما الوحيد) التى عبرت عليه أوروبا من ظلام الليل إلى شمس عصر النهضة التى قامت عليها أوروبا الحديثة . أما فى السينما وهى مقصدنا الآن .. فقد ظل الغرب - بأفلامه وتكنولوجيته ومهرجاناته - هو المثل الأعلى للسينمائيين العرب . ولهذا بدأت أفكر فى أن تكون علاقتنا بالغرب هى أحد مشروعاتى البحثية الكبرى . وهذا الكتاب هو أول خطوة فى هذا المشروع . ورغم أنه (فى أغلب فصوله) عبارة عن مقالات نشرت لى فى الصحافة المصرية بما فى ذلك من إيجاز تحتمه ظروف مساحة النشر ، أو من تبسيط مقصود لكى يصل لقارئ الصحيفة - والذى قد يكون شخصاً يعرف القراءة بالكاد - إلا أن الكتاب يعطى صورة واسعة لعلاقتنا السينمائية مع الغرب من خلال عدة مباحث : الأفلام التى صنعها مخرجون عرب (يعيشون فى بلادهم) عن علاقتنا بالغرب . - المخرجون العرب الذين يعيشون فى الغرب وأفلامهم . - الأفلام العربية

التي عرضت في مهرجانات سينمائية كبرى ككان وبرلين - الأفلام التي أخرجها مخرجون غربيون عن علاقات عربية / إسلامية غربية. والمؤكد أن أحداث الحادى عشر من سبتمبر عام ٢٠٠١ كان لها أبلغ الأثر فى ازدياد عدد الأفلام لتناقش تلك العلاقة الجدلية بيننا وبينهم، ويعكس الكتاب حجم التنوع الكبير فى الموضوعات التي تطرحها تلك الأفلام: فمن شاب باكستاني يقع فى الحب مع فتاة إنجليزية، الى فيلم عن العلاقة بين المخابرات الأمريكية وشيوخ الخليج العربى، الى عمل ثالث يطالب باستقلال الأكراد الى رابع يعرض لأفكار الأصوليين الإسلاميين ويربطهم بأصولى الولايات المتحدة الأمريكية. فضلا عن معلومات كثيرة تنشر لأول مرة مثل الفصل الخاص بالسينمائيين من أصول عربية الذين عملوا فى هوليوود ووصلوا إلى الحصول على جوائز الأوسكار. وغيرها الكثير من خيوط فى نسيج واحد جعل كلمة العرب والمسلمين تتجلى على شاشات العالم وتصبح فى قلب اهتمام الغرب. وقد اعتمدت المنهج الكرونولوجى المتصاعد بداية من ١١ سبتمبر ٢٠١١ حتى عام ٢٠١٤ فى تحليل أهم الأفلام والأحداث التي تناولت تلك العلاقة الثلاثية بين الغرب والعرب والسينما. إنه جهد إنشائى لقضية مهمة تحتاج الكثير من الاجتهادات، أملا أن يكون هذا الكتاب أول لبنة فى هذا الطموح الكبير.

كورنيش المعادى - القاهرة

الباب الأول

صورة العرب فى السينما الأمريكية
بعد ١١ سبتمبر:
ثلاث سنوات من الترقب ثم طوفان أفلام

ظلت السينما العالمية خاصة سينما هوليوود لسنوات طويلة تقدم شخصية العربي في صورة كاريكاتورية غالباً ومهينة أحياناً. وقد رصد البروفيسور جاك شاهين (الأمريكي من أصل عربي) ذلك في كتابه الشهير "شرائط العرب الأشرار... كيف تسيء هوليوود لأمة بعينها؟" وصاحب صدور الكتاب اهتمام كبير من جانب الإعلام الأمريكي أولاً لكون شاهين شخصية إعلامية كبيرة ولأن الكتاب رؤية تحليلية لأكثر من ١٠٠٠ فيلم أمريكي..

ويبدو أن أحداث الحادى عشر من سبتمبر قد غيرت من هذه الظاهرة إلى حد توقف ظهور شخصية العربي والسخرية منها طوال ثلاث سنوات بعد ١١ سبتمبر.. ولكن بدءاً من عام ٢٠٠٥ ظهر طوفان من الأفلام الهوليوودية الكبرى والأمريكية المستقلة تجاوزت العشرة أفلام تتحدث عن قضايا عربية أو تحلل شخصية المسلم وتبحث في حياته وأفكاره لعلها تكتشف أسرار ١١ سبتمبر الذى لم تستوعبه العقلية الأمريكية حتى الآن. بل و يشارك ممثلون عرب في أدوار البطولة أيضاً. ويعد أهم هذه الأفلام هو "سيريانا" المأخوذ عن كتاب (لا أرى أى شيطان. القصة الحقيقية لجندى مترجل فى حرب المخابرات الأمريكية ضد الإرهاب) الذى كتبه روبرت باير. أحد أشهر

الجواسيس الأمريكيين والذي يقوم الممثل العالمى "جورج كلونى" بدوره فى الفيلم. أما مات ديمون فيقوم بدور مستشار اقتصادى لأحد شيوخ الخليج فى حين يقوم الممثل المصرى عمرو واكد بدور (محمد شيخ عجيذة) وهو دور زعيم فى جماعة أصولية.

لكن ظل أكبر الأفلام الذى يقدم شخصيات عربية هو "مملكة الجنة" للمخرج الإنجليزى العظيم ريدلى سكوت صاحب فيلم المصارع (جلادياتور). وشارك فى بطولة الفيلم الممثلان المصرى خالد النبوى والسورى غسان مسعود مع نخبة من نجوم السينما فى العالم على رأسهم أورلاندو بلوم ووليام نيسون. والفيلم الذى تدور أحداثه فى القرن الثانى عشر يحكى الصراع على القدس أثناء الحروب الصليبية ويركز على شخصية صلاح الدين الأيوبي الذى يعامل أعداءه برحمة كبيرة رغم انتصاره عليهم فى الحرب.

الفصل الأول

٢٠٠٥ : قوة العرب فى بأسهم أم فى كونهم كائنات غريبة؟

"سيريانا" (٢٠٠٥) عن علاقة أمريكا ببلاد الخليج العربى

تبدو علاقة الشرق بالغرب فى الأفلام السينمائية كمثير قلق متأرجح بين صور نمطية يمارسها كل طرف اتجاه الآخر. وبين سينما انتقامية يعوض بها السينمائيون بعضاً من الحقوق التى تهدرها السياسة . لهذا تبدو الأفلام الجادة المتخلصة من تأثيرات ذلك الصراع كأيقونات راسخة تعلق من شأن الحقيقة وترى الأشياء كما هى وليس كما يفسرها كل طرف على هواه .

سيريانا فيلم أمريكى ضخيم حقق إيرادات عالية فى أغلب دول العالم قام ببطولته وشارك فى إنتاجه النجم الكبير جورج كلونى وكتبه وأخرجه ستيفن جاجان (الحائز على أوسكار عن فيلمه ترافيك) وشارك فى صناعته نخبة من مواهب هوليوود وممثلنا العربى الشاب عمرو واكد كان أحد أبطاله والفيلم مأخوذ عن كتاب " لا أرى أى شيطان " لروبرت باير أحد أهم عملاء المخابرات الأمريكية فى الشرق الأوسط، والذى انتقد فيه أداء ال "سى آى ايه " ورأى أن فشلها المهين

هو سبب نجاح الإرهابيين فى مخططاتهم. وبناء الفيلم يبدو كلوحة فسيفساء ضخمة لا تظهر صورتها الكاملة إلا مع النهاية ،حيث تتابع ثلاثة خطوط درامية كل منها يبدو منقطع الصلة بالآخر. الخط الأول بطله كلونى الذى يلعب دور عميل المخابرات الذى يبدأ الفيلم وهو يمد الجماعات المتمردة فى إيران بالسلاح ونعرف من خلال قصته أن الحكومة الأمريكية تريد تغيير الحكم فى إيران. ثم خط درامى آخر بطله النجم مات ديمون الذى يلعب دور مستشار اقتصادى أمريكى مقيم بسويسرا يعمل لصالح الأمير ناصر ابن أحد ملوك دولة خليجية وخط ثالث بطله عمرو واكد الذى يؤدى شخصية محمد شيخ عجيذة أحد مسئولى جماعة إرهابية .

يبدو كلونى رجلاً منهمكاً فى عمله بإخلاص لكنه يشعر فجة بالضياغ قائلاً: "طوال عمرى وأنا لا أعرف لمصلحة من أعمل. فيتّم إرساله فى مهمة إلى بيروت فيسأل لماذا بيروت فتدّ رئيسه فى وكالة الاستخبارات " كل فرد يعيش فى المنطقة فيما بين باكستان والمغرب هو مشكلة كبيرة ". فى لبنان يخفى هويته عن قيادات حزب الله الذين يظهرهم الفيلم بشكل إيجابى حتى يقع كلونى تحت يد عميل استخبارات آخر يأخذ فى تعذيبه واقتلاع أظافره بالكماشة ... ويتضح أن كلونى أرسل لمراقبة الأمير ناصر. أما ديمون فيسهل توقيع عقد استغلال بترول بين شركة صينية وبين ملك الدولة الخليجية وتفقد شركة أمريكية كبيرة العقد فينتقم الأخ الأصغر للأمير ناصر من ديمون ويقتل طفله فى حادث غرق فى حمام سباحة ويتضح أن المخابرات الأمريكية وشركة البترول تسيطر على الأخ الأصغر وتعدّه بأن تسلّمه رئاسة الدولة الخليجية بعد مرض والده الملك . يتحرك الأمير ناصر لإقناع كبار رجال الدولة بأنه الأحق بالحكم من أخيه الأصغر الأحق بكل معانى الكلمة. ويعرض أمامهم خططه لعمل نهضة حقيقية فينبه ديمون قائلاً " هل تعرف أنكم تمتلكون أكبر ثروة للموارد الطبيعية فى

تاريخ البشرية ومع ذلك لا تستغلونها وأمريكا سعيدة بإهداركم الأموال في الفنادق والفسح بدون أن تبنوا بلادكم .ألم تعرف لماذا تحاربكم أمريكا منذ حرب السويس حتى الآن كل تلك الحروب ؟ وبالفعل تقتل المخابرات الأمريكية الأمير ناصر لتفصح الطريق أمام أخيه الأصغر الذى تسيطر عليه».

أما عمرو واكد فقد التقط مجموعة من الشباب الباكستانى الذين طردوا من العمل فى الخليج بمنتهى التعسف وعلمهم العربية والقرآن ... وألحقهم بالعمل فى مزرعة وأقنعهم بأن العالم الذى نعيش فيه ملئ بالفساد وأن العالم الحقيقى هو عالم ما بعد الموت. وظهرت رسالة المخرج جلية بأنه فى الوقت المشغولة فيه المخابرات الأمريكية بحروب البترول يجد المتطرفون الساحة خالية لأداء مهامهم .

أكثر ما فى الفيلم مفاجأة أن أغلب حواراه بالعربية (بلهجاتها المختلفة) حتى جورج كلونى يتحدث بالعربية. وواكد بالعامية المصرية. والهدف المنشود - بالطبع - هو الوصول إلى أقصى درجات المصادقية فالفيلم بشكل عام لا يحاول توجيه مشاعرك أو أفكارك. هو يكتفى بعرض الحقيقة ويترك للمتفرج حرية الحكم خاصة أن أغلب الأحداث مستمدة من أحداث واقعية . ويبدو تعاطف المخرج مع أغلب الشخصيات العربية ورسمها بشكل محبب بما فى ذلك شخصية الإرهابى أما أشرار الفيلم فهم الأمريكيون فى السياسة وشركات البترول. وأغلبهم شخصيات جشعة ونهمة فى حب المال ومغرورة إلى أقصى حد. وهذا هو هدف سيريانا الحقيقى بإظهار أن التطرف ليس تطرفاً دينياً فقط إنما هو تطرف رأسمالى وتطرف عرقى عندما يعتقد بشر أنهم أفضل لأنهم ينتمون إلى شعب ما بل ويحتقرون الشعوب الأخرى ويسمحون لأنفسهم باستعبادها.

ميونخ (٢٠٠٥): بين اليهود والصهيونية

إذا جاء شخص تحسبه عدوك وأسمع العالم وجهة نظرك بل وخالف جماعته وأهله المُصرين على احتقارك ونقل رأيك للجميع بدون تحريف هل تظل تعتبره عدوًا؟ أم تبدأ فى التفكير أنه قد يكون داعية سلام.

هذا ما شعرت به فى فيلم ميونخ للمخرج الأمريكى الكبير (اليهودى الديانة) ستيفن سبيليرج.

يعرض الفيلم لحادثة حقيقية شهيرة وقعت عام ١٩٧٢ عن طريق جماعة أيلول الأسود الفلسطينية عندما اختطفت مجموعة من الفلسطينيين عددًا من الرياضيين الإسرائيليين فى دورة الألعاب الأولمبية فى ميونخ ثم قتلوهم بعد احتجازهم رهائن فور إطلاق الشرطة الألمانية النار عليهم. فكلفت رئيسة الوزراء الإسرائيلية - آنذاك - جولدا مائير أحد الرجال، وكان حارساً شخصياً لها بجمع فريق من خارج الموساد لاغتيال قادة فلسطينيين زعمت أنهم وراء عملية أيلول الأسود. وبطل الفيلم "أفتر" المكلف بالعملية رجل تربى فى أحد الكيبوتز (مستوطنات)، وأفهموه أن إسرائيل هى أمه (كما تقول له زوجته الحامل) لكن يبدو الرجل يكره أمه الحقيقية وفى حالة عدم رضا عن حياته بإسرائيل، لكنه يقبل المهمة ويسافر جنيف ليقابل مجموعته المكونة من أربعة رجال يكتشف أنهم من الهواة . والفيلم يعرض لتفاصيل عمليات قتل ستة فلسطينيين من قائمة الأحد عشر فى أسلوب سينمائى بليغ يجعلك لاتشعر بأى ملل خلال الثلاث ساعات التى يستغرقها الفيلم ، وفى صياغة بصرية رائعة تنقل روح فترة السبعينيات وتذكرك بالأفلام القديمة السياسية العظيمة لتلك الفترة مثل حنا ك لكوستاجافراس. وليس المهم فى (ميونخ) أنه تسجيل لحلقة

جديدة من حلقات الصراع العربى الإسرائيلى لكنه أول فيلم عالمى كبير يعرض وجهة نظر الفلسطينيين ومنطقهم فى الحياة بشكل نزيه بدون أن يغفل طبعا فى إظهار وجهة نظر الصهاينة ممثلة فى رجال السلطة وضباط الموساد فى إسرائيل. وجاءت وجهة نظر المخرج سبيلبرج هى وجهة نظر ثالثة يؤكد لها من خلال أكثر من حدث وهى وجهة نظر اليهودى المتدين المعتدل بالنسبة إليه والذى يرى أن عنف الإسرائيليين ووحشيتهم ليس من اليهودية فى شىء. وأن إسرائيل على حالتها، ليست الوطن الذى يجب أن يعيش فيه اليهودى الحق. وقد عرض المخرج وجهات النظر الثلاثة بمنتهى الحيادية لترك لكل متفرج حريته فى اختيار المنطق الذى يناسبه واكتفى المخرج بأعظم مهمة يستطيع أن يلتزم بها أى سينمائى وهى "البحث الموضوعى عن الحقيقة" وليس أدل من حوارات الفيلم لتؤكد أن وجهة نظر العرب ظهرت كما هى فى فيلم مخرجه يهودى ومن إنتاج شركة يمتلكها يهود. فيقول أحد الليبيين الذين اختطفوا طائفة بعد حادثة أيلول: "الإسلام لا يحرضنا على قتل الإسرائيليين. لكنهم يقتلوننا فى مصر والأردن وفلسطين؛ لذا قمنا بذلك لكى يسمع العالم صوتنا". ويضيف محمود الهمشرى أحد القيادات الفلسطينية الذى صفته مجموعة أفنر: "نحن أكبر شعب لاجئ فى العالم، منازلنا أخذت منا. لا طعام لنا ولا مستقبل". وتضيف زوجته: "عشرون عاماً ودم الفلسطينيين يراق بلا ثمن. وفى حوار لأفنر مع شاب فلسطينى من منظمة التحرير يقول الشاب: "يوماً ما ستعود فلسطين، يمكننا انتظار الدهر كله". يسأله أفنر: "هل أنت مقتنع أن كل هذه الأرواح تستحق أن تزهق من أجل قطعة أرض يابسة؟". فيرد الشاب: "أنت لا تعرف ما معنى إنسان ليس له مأوى. فالوطن هو كل شىء". أما أعضاء مجموعة الاغتيال فيبدوا فى كراهية ما يقولون به من قتل. ويفقدون الثقة فى أنفسهم وفى

مهمتهم ويقتل ثلاثة من أعضاء المجموعة الخمس لكن قبل موتهم يدور حوار بين أفنر وزميله صانع القنابل الذى يقول: "هذه الدماء التى نريقها سترتد علينا فى النهاية. لا أعتقد ان أيا من هذا فى قواميسنا، لا بد أن نصحح من أوضاعنا فهذه هى اليهودية. اذا خسرنا ذلك سنخسر كل شئ كما خسرت أنا روحى". وزميل اخر لأفنر يقول له: "هل تعتقد أن الفلسطينيين هم الذين بدءوا حمامات الدم؟". أما مشهد النهاية بالفيلم فهو يلخص رسالته. حيث قرر أفنر الاستقرار فى نيويورك بعد إنهاء مهمته. فيذهب له ضابط الموساد الذى كلفه بالعملية ويطلب منه العودة لإسرائيل فيقول له أفنر: "إن كل شخص فلسطينى يقتل يولد بدلا منه شخص أخطر مما نقتلهم؟ لا يمكن تحقيق السلام بعد كل هذا القتل". يرفض أفنر العودة ويرفض الضابط دعوة أفنر للعشاء فى منزله ويتباعد الرجلان فى مشهد النهاية كما تتباعد وجهتا نظريهما وخلفهما مدينة نيويورك ويبرز فى الصورة بينهما برج مركز التجارة العالمى كأنهما شاهدا قبرا للسلام الذى تحطم بفعل المتشددى من الجانبين.

يقول الله فى أكثر من آية فى القرآن الكريم إنه لو شاء لجعل الناس أمة واحدة. وفى حكمة خلق الله للبشر من ملل وأعراق وأديان مختلفة لهو أكبر اختبار على مدى التسامح فى قلوب و أفعال البشر .

عام العرب فى جوائز الأوسكار

استطاعت جوائز الأوسكار الأمريكية خلال أكثر من ثلاثة أرباع قرن أن تجعل من نفسها أكثر أحداث العالم السينمائية شعبية. ورغم أنها فى النهاية جوائز محلية للأفلام الأمريكية. فإنها أصبحت حلم كل سينمائى. وتعد طريقة اختيار جوائز الأوسكار من أغرب طرق اختيار الجوائز فى العالم. حيث يرسل ستة آلاف شخص هم أعضاء أكاديمية

الفنون والعلوم السينمائية بترشيحاتهم لاختيار خمسة مرشحين لكل جائزة ثم بعد التصفية الأولى يرسلون ترشيحاً آخر للفائز النهائي الذى يحصل على أكبر نسبة من مجموع الأصوات. والأفلام التى يحق لها الاشتراك هى التى تم عرضها لمدة أسبوع واحد على الأقل فى إحدى دور عرض مدينة لوس أنجلوس الأمريكية .

ولأن الشركات والأفراد الحائزين على الأوسكار تتغير حياتهم بسبب أهمية تلك الجائزة باعتبارها الاعتراف الرسمى للتفوق السينمائى العالمى. ويبدل أغلب فنانى أمريكا كل الجهود للحصول عليها .

وإذا كانت جوائز الأوسكار لعام ٢٠٠٦ قد اختارت الفيلم الفلسطينى "الجنة الآن" ضمن الترشيحات النهائية، فالمعروف لأى مختص أن السبب الرئيسى هو دعم شركة وارنر المستقلة للفيلم، لأنها موزعته بالإضافة بالطبع لمستوى الفيلم التقنى الجديد رغم وجود بعض التحفظ العربى على رسالة الفيلم الذى يقدم اللحظات الأخيرة قبل إقدام اثنين من الاستشهاديين الفلسطينيين على أداء مهمة لهم. فالكثير من العرب لاموا المخرج هانى أبو أسعد أنه لم يأخذ موقفاً مع أو ضد الاستشهاديين ورأوا أن هذا ليس نابعاً من موقف فنى بالفيلم إنما من تفكير دبلوماسى يريد أن يرضى به الغرب من جهة ولا يجلب عليه غضب العرب من الاخرى. وأنا أرى أن الفيلم سينمائى بامتياز وليس به هذه الحساسية العربية المتناهية.

والحق أن أبلغ ظواهر للجوائز المرشحة فى ذلك العام هى وجود أكثر من فيلم عن العرب بشكل خاص وغلبة الأفلام السياسية بشكل عام. حيث رشح فيلم "ميونخ" لستيفن سبيلبرج لخمس جوائز رئيسية وكذلك فيلم "سيرينا" رشح لجائزتين منهما جائزة أحسن ممثل مساعد لجورج كلونى، وكلونى ذاته رشح لجائزتين أخريين لأحسن مخرج وسيناريو عن

الفيلم الذى أخرجه بعنوان "مساء الخير وحظ سعيد" الذى يحلل فترة سوداء فى التاريخ الأمريكى اشتهرت بفترة الكارثية حيث كان يتم اتهام أى فنان بأنه شيوعى ويتم سجنه فوراً . واعتبرت الفترة رمزاً للفاشية ونقص الحريات. والفيلم نفسه مرشح لست جوائز.

أما أهم فيلم كان مرشحاً فهو "التصادم" أو (كراش) ورشح لخمس جوائز منها أفضل فيلم ومخرج ويحكى الفيلم من خلال قصص درامية صلبة ومتداخلة أن المجتمع الأمريكى الآن ازدادت فيه العنصرية بشكل أصبح يستحيل للناس جميعاً أن يعيشوا معاً سواء أكانوا بيضاً أم سوداً أم لاتينيين أم آسيويين أم مسلمين .

أما المفاجأة فكانت فى حصول فيلم " جبل بروكيباك" على أكبر عدد من الترشيحات وهى ثمانية ترشيحات منها أفضل فيلم ومخرج والفيلم عن علاقة جنسية بين اثنين من الشواذ وعدم قدرتهما على الافتراق. أما الأفلام الأخرى: فتيات الجيشا (٦ ترشيحات) وكينج كونج (٥ ترشيحات) وامش على الخط (٥ ترشيحات) والغرور والتعامل (٤ ترشيحات) وأغلبها رشح للجوائز التقنية وليس لإحدى الجوائز الرئيسية. ولكن الظاهرة الأكبر تظل أن أربعة من الخمسة أفلام المرشحة لأفضل فيلم لم تتعد ميزانيتها ١٤ مليون دولار (أى من الافلام المستقلة). وهو ما أفزع شركات السينما العملاقة فى هوليوود، وقد غير ذلك بعدها من تركيبة الإنتاج السينمائى هناك فى الأعوام التى تلتها .

وكانت النتيجة أن خرجت أفلام ميونخ والجنة الآن بدون جوائز وحصل كلونى على جائزة أفضل مساعد عن سيريانا ، وحصل "التصادم" على أوسكار أفضل فيلم وجبل بروكيباك على ثلاث جوائز وحصل كينج كونج والجيشا بالفعل على جوائز تقنية.

الفصل الثانى

٢٠٠٦: عرب فى المخيلة ومسلمون فى قلب الواقع

" مهمة وطنية" (٢٠٠٦): العرب المتهمون الأبرياء

فى إطار سوق مهرجان كان السينمائى الدولى لعام ٢٠٠٦، عُرض الفيلم الأمريكى الطويل " مهمة وطنية" Civic Duty الذى تحدث عن البارانويا التى يعانى منها الغرب اتجاه العرب منذ أحداث الحادى عشر من سبتمبر.

ويبدو أن الطوفان الذى بدأ العام الذى سبقه بتقديم شخصيات عربية فى الأفلام العالمية يأبى أن يتوقف. وهاهى السينما الأمريكية (الفيلم إنتاج كندى - أمريكى وتوزيع أمريكى) تعود من جديد لتقديم قصة جديدة عن علاقة الأمريكين بالعرب داخل الولايات المتحدة ذاتها، فالفيلم الذى يقوم ببطلته عدد من نجوم التليفزيون بأمريكا على رأسهم بيتر كراوز (بطل حلقات ستة أقدام لأسفل) وريتشارد شيف (بطل الجناح الغربى). ويحكى الفيلم عن شاب أمريكى فقد وظيفته كمحاسب، فأسلم ذهنه ووقته لمشاهدة نشرات الأخبار وتحديداً فى السى إن إن ، وشيئاً فشيئاً بدأت الهواجس تغزوه ويعتقد أن جاره (الشاب الشرق أوسطى كما يدعوه) هو إرهابى بالضرورة،

ورغم أن الجار لم تصدر منه أية تصرفات تنم عن ذلك، فإن الشاب الأمريكي يبدأ فى مراقبة كل تصرفات جاره. فهو يفتش فى صندوق نفاياته؛ لأنه وجده يرمى " الزبالة" ليلاً، ثم يراقبه بالسيارة حتى وصوله لعمله، بل ويدخل منزله وهو غير موجود ليفتش فيه عن أى شىء يؤكد شكوكه. فيجد أنابيب لمحاليل كيميائية وأيضاً علب كبيرة مليئة بالمطاريف الفارغة، ثم يجد خطابات كثيرة مرسلة من جهة يحمل اللوجو الخاص بها علامة الهلال الإسلامى الشهيرة. كل هذه الدلائل تؤكد للشاب الأمريكى أنه فى مواجهة إرهابى عتيد، فيقرر إبلاغ المباحث الفيدرالية الأمريكية FBI تليفونياً، ويلتقى أحد المحققين فيها ولكن يبدو المحقق غير مصدق لمبالغات الشاب، ومع ذلك يطمئنه أنهم سيضعون شكوكه موضع الاعتبار. يزداد توتر الشاب بسبب التحذيرات المستمرة من الإرهاب التى تبثها سى إن إن، والارتفاع المستمر للدرجات اللونية لتلك التحذيرات كمعدل لزيادة الخطر. وبالتالى تتلف أعصاب الشاب وتزداد شكوكه أكثر. وكان المخرج التسجيلى مايكل مور قد شرح فى فيلمه الشهير "فهرنهايت ٩ / ١١" أن الإدارة الأمريكية تستخدم لعبة التحذيرات اللونية تلك لتملأ الأمريكيين بالخوف ومن ثم تبرر لهم إجراءاتها المبالغ فيها وسياساتها الظالمة مثل: غزو أفغانستان والعراق.

تتوتر علاقة الشاب الأمريكى بزوجته نتيجة قلقه فيقرر حسم ذلك بأخذ الشاب الشرق أوسطى رهينة تحت تهديد المسدس ويقيده فى مقعد. ويبدأ هو بنفسه فى إرهابه لإرغامه على الاعتراف بأنه إرهابى. نكتشف ان الشاب العربى هو مصرى من لهجته، وتبدو عليه علامات أنه شاب أكثر من عادى، لكن الأمريكى يستمر فى طرح الأسئلة عليه بعنف ويرد الشاب عليها جميعاً: فالمحاليل الكيميائية موجودة؛ لأن الشاب يدرس الماجستير فى الكيمياء ويقوم بإجراء التجارب عليها. وأن

تلك المؤسسة التي تحمل علامة الهلال ما هي إلا مؤسسة خيرية تمول دراسته، تأتي زوجة الشاب الأمريكية في هذه الأثناء فيخرج هو من بيت المصري لمقابلتها فتشك في تصرفاته وتكتشف المسدس الذي يحمله فتحذره، لكنه يطلب منها أن ترحل ويحاول هو استجواب الشاب المصري. يصرخ المصري قائلاً إنه ليس له نشاطات إرهابية فيضريه الأمريكي بجزء من المسدس فينفجر المصري قائلاً: "حتى لو كنت كما تعتقد ألا تتصور أن ما تفعلونه بنا كمرب ومسلمين في أفغانستان والعراق وفلسطين، ألا يخلق هذا إرهابيين". فيرد الأمريكي: "أنا لست مسئولاً"، فيعاوده المصري: "بل أنت مسئول، أنت الذي تختار حكومتك ورئيسك، وأنت مسئول عن سياستهم ككل الأمريكيين الذين هم مسئولون أيضاً". في هذا التوقيت يجعلك المخرج تشك هل هذا الشاب المصري إرهابي أم لا، فأسلوب الإخراج شبيه بأسلوب هيتشكوك في فيلمه الشهير (النافذة). فقد نجح المخرج جيف ريفرز في صنع حالة من اللهاث وراء الأفكار والمشاعر، انتقلت للمتفرج بمنتهى السلاسة وجعلته يصبح جزءاً من الأحداث. فاللقطات الكبيرة المتواترة والإكثار من القطع في المونتاج و العامة الغالبة للصورة وزرقتها أحياناً، جعلوا المتفرج في قلب حالة الشك التي يعيشها الشاب الأمريكي. وصدمة الشاب العربي وصمته عن الرد بسبب ذلك، ثم ردوده الدفاعية تارة، والمنفلة تارة أخرى، جعلتنا نخاف عليه أحياناً باعتباره بريئاً ونخاف منه أحياناً أخرى كم لو كان جانيماً. ذلك التداخل في المشاعر الصعبة كان سببه سيناريو رائع لأندرجوينر الذي نسج خياله الاحتباس في الحدث بمنتهى القوة وأدار حالة التشويق إلى أقصاها حتى تصل الشرطة وتحاصر المنزل وتبدأ في محاولة إقناع الشاب الأمريكي بترك جاره، لكنه يصر على موقفه بأن المصري إرهابي وأن معلوماته أكثر دقة منهم. وكلما تحاول الشرطة الإيهام بالدخول، يهم الأمريكي بالتهديد

بقتل المصرى، حتى يتم استدعاء مندوب مكتب التحقيقات الفيدرالية الف بى إى الذى كان الشاب قد أبلغه بشكوكه. ويأتى الرجل محاولاً إثراء الشاب وإقناعه بالتراجع عما يفعل، لكنه تبدو نظرية المؤامرة قد سيطرت على رأس الأمريكى تماماً، حتى زوجته عندما تشبه عما يفعل، لا يخرج ذلك من رأسه كل البارانونيا التى تملكته منه، وفى لحظة ينفك السحر ويقبل الأمريكى بدخول مندوب وكالة التحقيقات، ووراءه الشرطة تشل حركة الشاب لكنه يطلق طلقة باتجاه الشاب المصرى، لكنها تضل طريقها إلى زوجته الأمريكية فتترديها قتيلة. ينتهى الفيلم بالشاب مودعاً بإحدى المصححات العقلية لكن المخرج يترك الباب مفتوحاً بأن مخاوفه اتجاه المصرى قد تكون حقيقية.

رسالة الفيلم فى مغزاها شديدة التعاطف مع العرب باستثناء الجزء الأخير الذى قد يكون قد صنع كذلك " لمغازلة " الجمهور الأمريكى. أما عن شخصية الشاب المصرى فقد ظهرت صاحبة صفات إنسانية حميدة وبمظهر محبب، وكانت المفاجأة أن الذى قام بدور الشاب المصرى هو الممثل المصرى خالد أبو النجا، والمفاجأة الأخرى التى كانت سارة أن خالد أدى أداءً رائعاً لم يظهر به فى أى فيلم مصرى مثله من قبل، حتى لو كان أداؤه الاستثنائى مع المخرج الكبير داوود عبد السيد فى " مواطن ومخبر وحرامى ". فهو فى بداية الفيلم الشاب الغامض الذى يخبئ انفعالاته، وهو - تحديداً - ما تطلبته الشخصية فى هذه المرحلة، ثم هو الشاب المغلوب على أمره بكل الاستكانة والضعف، الذى - حتمته - أخذه كرهينة، ثم الشاب المتفجر الشجاع الذى لا يخاف الموت ويعطى الأمريكى من الحجة ما تجعله يرتبك. حالات شديدة الصعوبة أداها بسلاسة وبفهم أمام ممثل أمريكى قوى وشديد التركيز فى دوره، ضف إلى ذلك إنجليزته المتقنة بلهجة أمريكية موفقة إلى

حد كبير. والحق أن ذلك فى حد ذاته لعامل فخر أن نجد ممثلينا بيلون بلاءً حسناً واحداً تلو الآخر فى الأفلام الأمريكية الكبيرة و المتوسطة، وما يسعد أكثر أن من اشتركوا بالأفلام، النبوى وأبو النجا وعمرو واكد هم من المجتهدين المثقفين، والذين لم تلوّثهم ماكينة النجومية الحالية فى مصر، ولهذا يبدو أن صفاتهم التى لم تجعلهم نجوم إيرادات كبيرة فى مصرهى ذاتها التى ستجعلهم ينضمون لركب ممثلى السينما العالمية الصاعدين.

بابل (٢٠٠٦): أين تختبئ سعادة الإنسان؟

ما الذى يجعل أغلب البشر قلقين فى عالم اليوم وخاصة فى الغرب؟ كيف يتحكم القدر فينا مهما اتخذنا من احتياطات؟ لماذا تكون مشكلة الإنسان الدائمة هى فى التواصل مع الآخرين حتى لو كانوا أقرب الناس إليه؟ هل عندما يرتفع الفكر السينمائى يستطيع الوصول لنقاء الفلسفة؟ وهل هناك أفلام تستطيع أن تغير حياتك بعد مشاهدتك لها؟ كلها أسئلة كبيرة طرحها فيلم "بابل" إخراج المكسيكى اليخاندرو جونزاليس اريناتو الذى كان درة أفلام عام ٢٠٠٦.

يقوم فيلم بابل على ثلاث قصص متداخلة ومتقاطعة تحدث فى أربع قارات فى العالم. القصة الأولى تدور فى المغرب حيث يشتري راعى غنم فى أحد الجبال شمال البلاد بندقية من صياد جار له. يتلقف ابنا الراعى المراهقان هذا السلاح ليتعلما عليه التششين. يجريان أكثر من مرة ثم يتراهمان على وصول الرصاصة فى اتجاه أتوبيس سياحى يمر بعيداً عن أسفل الجبل. يصيب أحدهما الأتوبيس بالفعل. نكتشف أن الطلقة جرحت سائحة أمريكية (كيت بلانشيت) وأصابت زوجها (براد بيت) بالذعر لكنه يحاول إنقاذها بأى طريقة رغم أنهم فى وسط الصحراء. ننتقل إلى القصة الثانية فى الولايات المتحدة

الأمريكية؛ حيث طفلا تلك العائلة الأمريكية متروكان فى رعاية سيدة مكسيكية فى منتصف العمر، وهى فى أزمة هى الأخرى لأن حفل زواج ابنها هذا المساء ، ولا تعرف أحداً تترك لديه الطفلين. فتقرر أخذهما معها للحفل باعتبار أنه يقام فى مدينة تيوانا على الحدود بين المكسيك وأمريكا وعلى مسافة ساعتين بالسيارة من منزل العائلة الأمريكية فى جنوب كاليفورنيا. تصل للحفل بالفعل وعلى الجانب الآخر يذهب المرشد السياحى المغربى لقريته القريبة فى الجبال لمحاولة إنقاذ الزوجة الأمريكية حتى تحضر سيارة إسعاف، يبلغ براد بيت السلطات الأمريكية فتبدأ وسائل الإعلام الادعاء بأنه الحادث نتيجة عمل إرهابى، يقوم الطبيب الشعبى بالقرية بوقف نزيف السيدة، فيما تبحث السلطات المغربية عن الفاعل من فوارغ الرصاص يكتشفون أنه لبندقية صيد أهدها رجل يابانى للصيد المغربى، وننتقل لطوكيو حيث نرى هذا الرجل الذى يعانى من الإحباط بسبب انتحار زوجته منذ أشهر قليلة وأيضاً بسبب حالة القلق والعصبية التى تعانى منها ابنته المراهقة بسبب أنها صماء وبكماء. إنها تجد صعوبات فى التواصل مع الآخرين وتشعر بأنها غير مرغوبة كأنتى، فتبدأ فى إظهار مفاتنها للصبية من سنها، ثم تفاجأ بالشرطة اليابانية تبحث عن والدها فى المكسيك يبدأ حفل الزواج ويلهو الطفلان الأمريكان مع أقرانهما، وأمهما فى المغرب بين الحياة والموت، والشرطة المغربية تعثر على الراعى وولديه وتطاردهما وتقتل من بينهما الصبى الذى لم يطلق الرصاص، فيما تعرض الفتاة اليابانية جسدها على الضابط الذى يريد التحقيق مع والدها، ثم تعود السيدة المكسيكية لعبور الحدود نحو أمريكا فتشك فيها السلطات فتهرب بسيارة ابن أخيها الذى يوصلها، وتطارده الشرطة، فينزل السيدة والطفلان فى وسط الصحراء، ويتعرضون لخطر الموت حتى يتم العثور عليهم، وتقوم الشرطة الأمريكية بترحيل

السيدة إلى المكسيك رغم أنها تعيش فى أمريكا منذ ١٦ عاماً، ولكن بلا أوراق، تحضر طائرة هليكوبتر للقريّة المغربيّة لنقل برادبيت وزوجته المصابة فيما يستطيع الضابط اليابانى تهدئة الفتاة المراهقة بدون أن يستغل الفرصة ويعبث بها. هل هناك حبكة أعظم من ذلك؟ قصص تبدو عادية لكن تحليلها بعمق يكشف لنا أنها تتحدث عن كل المشكلات التى يعانى منها إنسان اليوم: فالخوف على الأبناء (سواء أكانوا أطفالاً أم مراهقين) يحرك القصص الثلاث والقضايا الأخرى هى الفتور بين الأزواج (كما فى قصة الزوجين الأمريكيين) والكبت الجنسي الذى تعاني منه الفتاة اليابانية، والخوف من الآخر المختلف عنك كشعور برادبيت بعد إصابة زوجته حتى يجد أن الغرباء الذين يخشاهم هم الذين انقذوا حياة زوجته. ورغم أن القصة اليابانية تبدو خارج السياق تماماً، فإن المخرج وضعها ليحدث توازناً طقسياً مع بيئة صحراوية مغربية وبيئة شعبية مكسيكية. فهو يعرض الحياة الباردة المحاطة بالتكنولوجيا فى طوكيو حيث كل شىء براق لكنه بارد، الأضواء لامعة لكن البشر متباعدون. منتهى الفهم لكيفية توجيه الشحنة النفسية. أخذ بعض النقاد على "بابل" أنه يحفل بالمصادقات و بالصور النمطية عن الشعوب، لكن يبدو لى أن المخرج أليخاندرى جونزاليس إيناريتو قد فعل ذلك عن قصد. إنه يظهر ما وراء الكلاشيه: فإذا كنت تعتقد أن المغرب جبال جميلة والمكسيك حفلات صاخبة وطوكيو مدينة تكنولوجية، تعال إذن لترى ما وراء ذلك، كيف يعيش البشر داخل هذه الصورة النمطية. أما عن المصادقات فهى أحد مفاتيح الفيلم يريد المخرج أن يفهم الإنسان أن ما يحركه داخل العالم هو مصيره وقدره بشكل أساسى وليس الخطة التى يضعها ليمشى عليها، وهذه هى فلسفة الفيلم وأجمل ما فيه. فالمجتمع المعاصر وعلى الأخص فى الغرب، انغمس فى التفكير المادى الذى يقول إن ١+١=٢، ونسى أن يد

القدر فوق كل شيء. هل الفيلم به نزعة إيمانية أو روحانية إذن ؟ نعم
بابل عنوان الفيلم هو كما يقول مخرجه مستوحى من الإنجيل حيث
كانت بابل برجاً صنعه البشر للوصول إلى الجنة، بأن صعدوا فوق
بعضهم البعض . غضب الله منهم فخاطب كل منهم بلغة مختلفة فلم
يستطيعوا التفاهم، فسقط البرج ومن يومها وحُكم على الإنسان بأن
يكون لديه دائماً مشكلة تواصل مع الآخر، وحل تلك المشكلة في تقوية
الرابط الروحي الذي يربط ما بين كل البشر، وتجاوز الحواجز اللغوية
والثقافية التي تمنعنا من التواصل مع الآخرين ، فبراديت كان خائفاً
من المغاربة لكن أهل القرية عالجوا زوجته، والبيبي سيتر المكسيكية
تخاف على الطفلين الأمريكيين مثل أولادها لأنها ربتهم منذ مولدهم
والضابط أعطى لليابانية حناناً بدلاً من استغلالها جنسياً: إن مشكلة
تلك الفتاة أبلغ تعبير عن مغزى الفيلم. فكلنا صم وبكم بدرجات، لا
يفهمنا الآخرون بدرجات، نحتاج للغة تواصل غير اللغة العادية، لغة
الإنسانية، لغة روحية. ولهذا تكمن براعة الفيلم في لغته السينمائية،
فمثل لغة الكتابة كل الأشياء التقليدية تصبح غير عادية لو
استخدمناها في التعبير عن معانى متفردة. وأدوات اللغة عند إيناريتو
ليست فقط في حرفيات السينما كحركة الكاميرا و حسن استخدام
العدسات فقط، لكن تقع أساسا في أمرين: أولهما قدرته على إدارة
الشحنة العاطفية للمتفرج وثانيهما التحكم في إيقاع فيلم صعب كهذا
به الكثير من القصص والكثير من المشاعر، إن تدفق الأحداث هو الذي
يجعلك تفكر جلياً، لماذا يعاني هؤلاء البشر من التعاسة ويجعلك
تكتشف بالفعل أين تختبئ السعادة. الفيلم يقول - ببساطة - إنها في
حب الناس أياً كانت أجناسهم وسواء أكنت تفهم لغتهم أم لا و أيا كان
ما يفعلونه لك. فقط حب الآخرين وعاملهم جيداً، فالعمر قصير وقد
ينتهي في لحظة كما يقول الفيلم، فجميع قصصه على الحافة ما بين

الموت والحياة. فهل العمر ينتهى فى لحظة يستحق أن تكره فيه أو تخاف من أحد، هل عرفت إذاً لماذا يعتبر بابل فيلم حياتك بعده ليس كما كنت قبل مشاهدته، وهل عرفت إلى أى مدى تستطيع السينما أن ترتقى بنا كبشر. وهذا الفيلم الأيقونى يقدم صورة العربى هو الآخر بكل سوء الفهم الغربى عنه. بكل نمطيته وفلكلوريته. فيجعلنا نتجاوز كباحثين عن صورة العربى إلى المعنى الأعماق فى الفيلم وهو صورة البشر عند بعضهم البعض ضرورة كسر وتجاوز كل الصور لنصل إلى الهدف الأسمى لنا كبشر: التواصل.

الصحفى والجهادى (٢٠٠٦): من ينجح فى تغيير العالم للأفضل ؟

" الصحفى والجهادى " هو فيلم تسجيلى عُرض فى مهرجان تريبيكا الأمريكى وعلى قناة إتش بى أو الأمريكية ويتابع قصة مقتل ريتشارد بيرل صحفى جريدة وول ستريت الشهير بالتوازي مع قصة عمر شيخ الأصولى الإسلامى الذى اختطف بيرل.

الاثنان جاءا من عائلات مستقرة ومتيسرة، والاثنان ولدا فى العالم الغربى، عمر شيخ فى لندن وريتشارد بيرل بأمريكا، والاثنان كانا يريدان تغيير العالم، أحدهما استخدم القلم والآخر فضل القنبلة، هكذا يضعك الفيلم فى هذا المأزق، وكأنه يحاول إقناعك بأن المسلمين عندما يحاولون إصلاح العالم يقتلون، أما أبناء الغرب فيبحثون ويكتبون. ورغم أن بيرل وعمر شيخ لا يمثلان كل عالمهما ولا كل أفرادهم، لكن الفيلم التسجيلى صنع نظرية المقارنة ليقودك إلى هذا الطرح. والمخرجان الباكستانى أحمد جمال والهندي رامش شارما قاما بصنع حالة غوص فى أفكار بيرل ومبادئه وأفكاره بدون أن يفسحا نفس المساحة ونفس العمق لشخصية عمر شيخ. فمع بيرل أنت تكاد تراه

حيًا أمامك، زوجته وأهله وشقيقاته وزملائه يتحدثون عنه، ويؤكدون كم كان إنسانًا بكل معنى الكلمة وكم كان مهتمًا بصنع جسر للفهم بين العالم الغربي والمسلمين، أما عمر شيخ فيظهر بعض زملائه وأساتذته في الدراسة بلندن ليقولا عنه إنه كان ذكيًا على الرغم من حديثه. ثم يعود الفيلم لبيرل ويحكى كيف كان مهمومًا بالكشف عن الشبكات المالية التي تمول الإرهاب بعد أحداث ١١ سبتمبر، ويمرور الوقت أصبح مديرًا لمكتب وول ستريت في جنوب شرق آسيا، وفي الوقت نفسه كان عمر شيخ متورطًا في عدد من محاولات الاختطاف، ودخل السجن عدة مرات ليخرج منه عام ١٩٩٩.

بمساعدة الكاتب السياسى الفرنسى برنار هنرى ليفى وجد المخرجان علاقة بين عمر شيخ والمخابرات الباكستانية وهو نفس ما اكتشفه بيرل الذى وصل لخيوط تربط بين أموال الإرهابيين وكوادر عليا فى الحكومة الباكستانية. ثم تعرف بيرل على عمر شيخ الذى أوهمه بأنه سيوصله لأناس يعرفون الحقيقة لكنه سلمه للمتطرفين الذين سرعان ما قطعوا رأسه، ومضت خمسة أسابيع قبل أن تعرف عائلته الخبر لكنها فى كل الأحوال عرفت قبل مكتب التحقيقات الفيدرالية الأمريكية.

ليس هذا مجرد فيلم عن صحفى غربى يدفع حياته ثمناً للبحث عن الحقيقة لكن خطورته أنه يقوّدك للمقارنة، بأن ريتشارد بيرل يمثل العالم الغربى وعمر شيخ يمثل العالم الإسلامى، وهى نفس الفكرة التى تتردد فى عدد كثير من وسائل الإعلام الأمريكية الشعبية وهى أن أبرز ملامح المسلمين هو التطرف وينسون مئات الظواهر الاجتماعية والثقافية الإيجابية التى تعبر عن أمة المليار ومائتى مليون مسلم.

الفصل الثالث

٢٠٠٧: السينما التجارية الأمريكية تدخل على الخط:
استثمار أو تطهير؟

أفلام هوليوودية عن السعودية والعراق وأفغانستان

فى الذكرى السادسة لأحداث الحادى عشر من سبتمبر وبعد أربع سنوات كاملة للغزو الأمريكى للعراق، دخلت هوليوود بكامل قوتها حلبة الحرب وأنتجت عنها خمسة أفلام لكبار النجوم والمخرجين بالإضافة إلى أربعة أفلام أخرى عن قضايا الشرق الأوسط والعالم الإسلامى، كلها عرضت تباعاً فى العام نفسه. وأهمها على الإطلاق فيلم " تمت إعادة صياغته " للمخرج الكبير بريان دى بالما (صاحب أفلام الوجه ذو الندبة والمهمة المستحيلة) وحصل عن (تمت إعادة صياغته) على جائزة الإخراج فى مهرجان فينيسيا ٢٠٠٧. وصنف الفيلم كأهم أفلامه قاطبة وهو يحكى فيه قصة حقيقية عن خمسة جنود أمريكيين اغتصبوا طفلة عراقية فى الثالث عشر من عمرها ثم حرقوها بعد اغتصابها وقتلوا أسرتها أمام عينيها، وقد حكم على أربعة منهم بأحكام بين خمسة و ١١٠ عاماً، وأصبحت الطفلة التى تدعى "عبير حمزة الجنابى" رمزاً لوحشية الجنود الأمريكيين بالعراق، واستخدم دى بالما مزيجاً من اللقطات التسجيلية التى صورها الجنود لأنفسهم

ووضعوها على الإنترنت بمدوناتهم، مع إعادة تجسيد الحدث روائياً
وسبب ذلك صدمة هائلة لكل من شاهد الفيلم الذى أنهاه دى بالما
بعده صور فوتوغرافية لقتلى عراقيين.

وأنتج فى العام ذاته فيلم " معركة الحديثة " للمخرج فيك برومفيلد
ويحكى عن تحقيق تقوده السلطات الأمريكية مع ٤ من جنود المارينز
الأمريكين قاموا بعمل مذبحة مدينة " الحديثة " العراقية قتلوا فيها ٢٤
شخصاً أغلبهم من النساء والأطفال انتقاماً من مقتل أحد زملائهم
المارينز الذى انفجرت فيه عبوة ناسفة بالطريق، ولم يكن من قتلوا لهم
أى علاقة بزرع القنبلة؛ حيث يظهر الفيلم أيضاً الفاعلين الحقيقيين.
وقد جاءت أغلب التعليقات ممن شاهد الفيلم لصالح تمييزه لأنه عرض
كل وجهات النظر بدون التحيز لإحداها.

الفيلم الثالث هو " فى وادى إيلاه " للمخرج بول هاجيز الذى حصل
على جائزتى أوسكار عن فيلمه الرائع " كراش " وفيلمه هنا يحكى عن
اختفاء جندى أمريكى بعد عودته من العراق ورحلة البحث عنه، والفيلم
بطولة تومى لى جونز وسوزان ساراندون وعنوان الفيلم يحمل الكثير
من الجدل، فإيلاه هو اسم الله باللغة الأرامية ووادى إيلاه مذكور فى
التوراة باعتباره الوادى الذى عسكر عنده داود ملكهم أثناء حربه مع
جالوت الفلسطينى، وفى نهاية الوادى توجد شجرة فى غاية الضخامة
يرمز إليها بنهاية العالم!

رابع الأفلام هو " الأسود للحملان " الذى أخرجه وقام ببطولته
النجم روبرت ريدفورد مع ميريل سترىب وتوم كروز الذى أنتج الفيلم
من خلال شركته يوناييتد اربتيست العملاقة، والتابعة لمترو جولدن ماير
والتي ترأسها كروز مؤخراً، وهى الشركة التى أسسها - منذ حوالى ٧٥
عاماً - شارلى شابلن ومارى بيكفورد وممثلون آخرون. والفيلم يحكى

عن اثنين من الطلبة يذهبون للحرب فى أفغانستان وعلى خلفية ذهابهم وعودتهم تدور مناقشات طويلة عن موقف أمريكا من الشرق الأوسط بين كروز الذى يلعب بدور سيناتور بالكونجرس وردفورد أستاذ الجامعة وستريب الصحفية.

أما الفيلم الذى حقق إيرادات ضخمة جداً وهو عن نفس الأجواء العربية فهو فيلم " المملكة " الذى احتل المركز الثانى كأعلى إيرادات للأفلام الأمريكية خلال أسابيع كثيرة عام ٢٠٠٧. الفيلم يقوم ببطولته " جامى فوكس " وأخرجه بىتريرج وهو عن مجموعة محققين من مكتب التحقيقات الفيدرالية الأمريكى يذهبون للسعودية للتحقيق فى انفجار مجمع سكنى بالرياض كان يقيم به أمريكيون، ويجدون صعوبة فى التحقيق بمفردهم فيقبلون الاستعانة بقيادة من القوات السعودية ليصلوا بوساطتهم لمرتكبى الانفجارات.

الأفلام الأخرى عن العراق أقل فى تأثيرها لكنها بطولة نجوم محبوبين بأمريكا مثل فيلم " ضاع الشرف " بطولة جون سوزاك عن أب يصطحب أطفاله فى رحلة بالسيارة فى أنحاء أمريكا بعد وفاة أمهم فى العراق.

وفيلم " أوقفوا الخسارة " إخراج كمبرلى بيرس عن جندى يعود لمدينته تكساس بعد عودته من الحرب فى العراق، ويرفض الرجوع مرة أخرى لهنالك رغم تهديدات السلطات له بضرورة العودة.

أما ريتشارد جير فلعب دور البطولة فى فيلم " حفلة صيد " عن مجموعة من الصحفيين على رأسهم جير يذهبون لمهمة بصربيا رفض الذهاب لها عملاء المخابرات الأمريكية وهى البحث عن مجرم صربى هارب قتل العديد من العائلات البوسنية المسلمة فى مونتينيجرو (جمهورية الجبل الأسود الملاصقة للبوسنة)

والفيلم الأخير هو " التسليم " بطولة ريزروسوريون وجافين هود والأمريكي من أصل مصري عمر متولى . والفيلم عن عالم أمريكي من أصل مصري يدعى أنور الإبراهيمي تشتبه السلطات الأمريكية في كونه إرهابياً وتقبض عليه وترسل به إلى جهاز أمنى ببلد فى شمال إفريقيا " لم يحدده الفيلم " حيث يتم استخدام كل وسائل التعذيب معه هناك لإجباره على الاعتراف بأنه إرهابى. ويتضح من التفاصيل أن التعذيب يتم بجهاز أمن الدولة بمصر.

وقد ووجهت تلك الأفلام الهوليوودية الجديدة بموجة اعتراضات من الجانب اليميني المتحفظ بالمؤسسات الأمريكية، فيما يرد المناصرون لتلك الأفلام بأن عدد الأفلام التى أنتجت عن حرب أمريكا على فيتنام تجاوز أربعمئة فيلم.

الفصل الرابع

٢٠١٠: السى إى إيه تقول كلمتها

لعبة عادلة: (٢٠١٠) لعبة من الخائن الحقيقى؟

(لعبة عادلة) للأمريكى دوج ليتمان المأخوذ عن كتابى (سياسات الحقيقة) لجو ويلسون و (لعبة عادلة) لزوجته فاليرى بلام ويلسون هو سفير أمريكى سابق بالجايون تطلب منه المخابرات الأمريكية الذهاب إلى النيجر للتأكد من صفقة حصول على يورانيوم مخصب ينوى صدام إتمامها مع البلد الإفريقى لصنع سلاح نووى فيكتشف عدم وجود صفقة من هذا النوع . أما زوجته فتعمل عميلة سرية للمخابرات الأمريكية مسئولة عن التأكد من عدم وجود أسلحة دمار شامل بالعراق. يفضح الفيلم إدارة الرئيس الأمريكى بوش بأنهم كذبوا على العالم بوجود تلك الأسلحة رغم أن تقاريرهم الرسمية تؤكد على عدم وجودها بل ووصل الأمر بإفشاء هوية بليم وهو الشئ المجرم بالقانون الأمريكى الإفصاح العلنى عن اسم عميل مخابرات والسبب كان نشر زوجها ويلسون مقال بنيويورك تايمز يقول فيه بأنه لم يجد شيئاً بالنيجر. الشخصية العربية الأساسية بالفيلم هى شخصية (حمد)

العالم النووى العراقى والتى يلعبها خالد النبوى وكيف يتم إرسال أخته المقيمة بأمريكا له ببغداد لتقنعه بتقديم معلومات كاملة عن علماء البرنامج النووى العراقى وتفاصيله. والمقابل هو تهريبهم خارج العراق وقت الغزو الأمريكى لأن الموساد يبحث عنهم لقتلهم قدم النبوى مشاعر الغضب من الأمريكان وتأكيدهم أنهم دمروا بنفسم البرنامج النووى العراقى إبان تحرير الكويت من العراق. ثم اضطراره لقبول عرضهم لإنقاذ أسرته من الدمار الذى يحل بالعراق ثم إقناعه للعلماء العراقيين بكل أمانة بالوضع ثم دفاعه عن أطفاله وسط التفجيرات وانتظاره قدوم الأمريكان لإخراجه من العراق لكنهم لا يأتون بعد فضح بليم. المشاعر المكتومة والحيرة الوجودية والظرف التراجيدى القاسى عبر عنهم النبوى بقوة بأداء حاذق ملئ المرارة المكتومة وبالرغبة فى التمسك بالحياة حتى أنك لا تعرف أن تحكم على هذا العالم هل هو عميل للأمريكان أم هو ضحية ظروفه.

أداء آخر رائع لممثل عربى فى فيلم عالمى يثبت أن موهبة كبيرة مثل موهبة خالد النبوى لن تجعل عمر الشريف استثناءً فى تاريخ الفن العربى.

الباب الثانى

عرب ومسلمون فى السينما العالمية غير
الأمريكية من أوروبا إلى إسرائيل

الفصل الأول

٢٠٠٤: قبل الطوفان

صيف في الوادى الذهبى: ٢٠٠٤: مسلمو البوسنة فى عالم
ما بعد الحرب

منذ زمن طويل يزيد على العشرين عاماً، أصبح المخرج البوسنى-
الصربى الكبير " أمير كوستاريكا " هو المُعبّر الوحيد عن الحياة فى
يوغسلافيا سابقاً، والتى أصبحت حالياً دولتين هما البوسنة والهرسك
و صربيا والجبل الأسود وامتد الأمر إلى اعتباره - من البعض - المُعبّر
الوحيد عن بلاد البلقان بأكملها على اختلاف ثقافاتِها ، لكن الامر
اختلف منذ عام ٢٠٠٠ وتحديداً مع بدء ظهور عدد كبير من مخرجى
البوسنة وصربيا الموهوبين الذين طرحوا رؤى مختلفة عن الواقع الثرى
بهذين البلدين العظيمين ومنهم ادامير كينوفيتش من البوسنة وجوران
باسكال جيفتش من صربيا .

ومن أهم إنجازات مهرجان تسالونيكى السينمائى الدولى باليونان
هو إنشاؤه قسماً بعنوان " رؤى من البلقان " احتفل عام ٢٠٠٤ بمرور
عشر سنوات على إنطلاقه ويعنى كل عام بتقديم أهم الأفلام التى يتم
إنتاجها خلال العام بالبوسنة وصربيا وأيضاً بتركيا ورومانيا وألبانيا

وبلغاريا وسلوفينيا وكرواتيا، بل إن مهرجان "تسالونيكى" أسس منذ فترة طويلة " صندوق دعم البلقان" الذى يمنح كل عام ١٠ آلاف يورو لأربعة مشروعات أفلام لمساعدة مخرجيها فى كتابة السيناريو وتطوير المشروع وقد أتاحت أفلام ذلك العام من قسم "رؤى من البلقان" تأمل أحوال تلك البلاد التى عاشت نيران الحروب القوية فيما بينها وتنتقل الآن إلى حياة جديدة بكل معنى الكلمة فأفلام "الفرعون" (رومانيا) و"ليلة بدون قمر" (البانيا) تتحدث عن التحول فى سنوات ما بعد سقوط الشيوعية. وفى "انتظار الغيوم" تركيا " يحكى عن مشكلات الأقليات اليونانية فى تركيا .

لكن يظل الفيلم الأهم والأقوى فى هذا القسم هو الفيلم البوسنى "صيف فى الوادى الذهبى" وهو الفيلم الأول لمخرجه سرجان فلويتش يحكى الفيلم فى أسلوب ملئ بالسخرية والبساطة معاً حياة الشاب "فكرت" البالغ من العمر ستة عشر عاماً، والذى يعيش حياة بلا أمل مليئة بالتسكع والمقالب وتدخين مخدر أشبه بالكولاً التى يدخنها أطفال الشوارع فى مصرحتى يفاجأ هذا المراهق بموت والده. وهناك نرى جنازة إسلامية بوسنية يقرأ فيها الإمام "بلكنة رائعة" الفاتحة، ثم نرى إجراءات الدفن ، ثم تنشق الأرض عن رجل يدعى أن المتوفى مدين له بمبلغ ٥٠ ألف مارك وبالتالي لا يجوز الترحم عليه حسب العرف هناك قبل أن يدفع أهله الدين ويسمى ذلك عندهم "حلال السنة" . يحاول "فكرت" الحصول على المبلغ بسرقة سوبر ماركت لكنه يفشل ويفرج عنه ضابط والد حبيبته المراهقة لكن يبدو أن لهذا الضابط غرضاً فى نفسه. فهذا الضابط أحواله المادية سيئة مثل أغلب سكان سراييفو فأحياناً ما يوقف تجار المخدرات ليطلب منهم رشوة ثم يتركهم بعد ذلك.

و فى هذه المرة يطلب من "فكرت" شيئاً آخر مقابل الإفراج عنه وهو مساعدته فى خطف فتاة من أسرة غنية لكى يستطيع طلب فدية قدرها نصف مليون مارك من أهلها، فى البداية يوافق "فكرت" وأحد أصدقائه ولكن تتعدد الأمور تارة بوقوعه فى حب الفتاة المخطوفة وتارة بتخطيط ضابط البوليس لقتل "فكرت" وصديقه باعتبارهما الجناة الوحيدين لكى يبرئ الضابط نفسه من الجريمة ، لكن بعد استرداد الفتاة والحصول على الفدية تنتهى الأمور بقتل الضابط لنفسه وعودة الفتاة لأهلها .. العظيم فى هذا الفيلم ليست القصة بقدر ما هى طريقة التناول الساخرة والتي تكشف بكل خفة روح وصدق عن الواقع المتناقض فى سراييفو فيما بعد الحرب. حيث فوضى الأخلاق والفقر و الرشوة وحيث كل شئ مباح وموجود حتى أن يشغل الأب ابنته المراهقة فى الدعارة. فرغم ظاهر المجتمع الإسلامى، تجد الأخلاق فى انهيار ولم يقدم لنا المخرج ذلك فى صورة مواعظ أخلاقية مباشرة لكن بأسلوب سينمائى رفيع أشبه بروح أفلام السينما الصامتة وأفلام التشيكى يبرى منزل خاصة عندما تضع الفتاة الغنية لـ "فكرت" مبلغ الدين فى ملابسه دون أن يعرف ثم يشعر الشاب بالسعادة لأنه سينقذ رحمة والده ويذهب إلى الرجل الذى ادعى أن الأب مدين له فيجده فى أحد نوادى القمار، يأخذ الرجل منه المبلغ ويقامر به ويخسره بضرية واحدة ثم يعترف لـ "فكرت" أن والده لم يكن مديناً له بشئ وأنه لا يعرف لماذا فعل ذلك. وهكذا تتجلى رؤية الفيلم التى ترى الحياة لعبة عبث كبيرة.

بدو سيناء وعرب هولندا وصورة العربى السيئ

من بين كل أفلام مهرجان تسالونيكى السينمائى الدولى باليونان عام ٢٠٠٤ فجر الفيلم الإسرائيلى " أرض الميعاد " والهولندى " كool " كل الجدل والاهتمام حولهما ...

أرض الميعاد (٢٠٠٤)

مخرجه هو " عاموس جيتاي " الذى يتم الترويج له عالمياً وأحياناً من سينمائيين مصريين بأنه ليس مخرج إسرائيلى يروج للصهيونية وذلك لنقده التطرف اليهودى فى بعض أفلامه مثل "كيما" و "كادوش" لكنه فى فيلم "أرض الميعاد" ينتقد أساس الحلم الصهيونى ذاته .

فهو يحكى قصة مجموعة من الفتيات الروس اللاتى يتم إدخالهن إلى إسرائيل للعمل فى الدعارة .. وكيف يعاملون بوحشية من ضرب واغتصاب ودفع للتعري الجماعى فى رحلتهم من الحدود المصرية - الاسرائيلية مروراً برام الله حيث يشترك الفلسطينيون فى عملية نقلهم وصولاً إلى إيلات لكى ينتقلن للعمل بالدعارة فى ملهى "أرض الميعاد" بحيفا ... فتاة واحدة منهن ترفض تلك العبودية وتطلب من فتاة أخرى (وافدة عليهن) أن تساعدنها على النجاة ... إلا أن انفجار ملهى "أرض الميعاد" يمنع لهن الفرصة للهرب من وسط النيران (كالجحيم) وتخرج الفتاة فى طريق سريع للسيارات صارخة "أنا حرة".

والمعنى هنا واحد والرمز لا يحتاج إلى تفسير (أرض الميعاد تحولت إلى ملهى للدعارة) وأصبحت الجحيم ذاته . لكن عاموس جيتاي إسرائيلى فى النهاية . يحمل فيلمه الكثير من الأفكار الخبيثة المضادة للعرب . فالمشاهد الأولى تبدأ فى صحراء سيناء فى مصر؛ حيث يقوم مجموعة من البدو بنقل الروسيات لتجار البغاء على الحدود وقبل ذلك نسمع من بين حوارات البدو أحدهم يقول: "طول عمرنا عايشين هنا، عدى علينا الأتراك والإنجليز واليهود والمصريين و إحنا برضه هنا الصحراء بلدنا " . ثم يقوم أحد البدو بأخذ فتاة عنوة واغتصابها بوحشية . وهكذا فخطورة تلك الأفكار أنها تجد طريقها فى هذا التوقيت الصعب لمهرجانات السينما العالمية مروجاً لأفكارها الخبيثة

عن الوضع على الحدود وعن أحوال البدو. ولهذا لا بد أن ننتبه لإنتاج أفلام ترد على ذلك باعتبار أن هذا من متطلبات الأمن القومى المصرى والعربى. فيبدو أننا عدنا لزمن البروباغندا وعلينا أن نرد .

كول (٢٠٠٤)

آخر أفلام المخرج الهولندى " ثيو فان جوخ " الذى قتل بأمر استرداد على أيدي شخص أصوله عربية كان قد شاهد فيلمه " الخضوع " الذى يحتوى إساءة بالغة للإسلام .

والحق أننى صدمت وأنا أشاهد هذا الفيلم على شاشة الإنترنت. فهو لا ينتقد هنا الإسلام نقداً قابلاً للجدال والنقاش. لكنه يهين المقدسات والمشاعر بمنتهى البجاجة . فيهين " صلاة " المسلمين عندما يظهر فتاة منقبة تصلى ونصف جسمها الأمامى عار. ويهين " القرآن " عندما يظهر فتاة عارية مكتوب على ظهرها آيات منه .

والغريب أنه رغم معرفة الجميع بكراهية ثيوفان جوخ للإسلام وانتقاداته لأى شىء يتعلق بالمسلمين فإننى لم أجد ذلك فى فيلم " كول " رغم أن أربعة من أبطال فيلمه يقدمون شخصيات مغربية. وهو يحكى عن مجموعة من الشباب الضائع فى امستردام الذين يكونون عصابة للسرقة، ثم يتم القبض عليهم فى إحدى العمليات ويوضعون بعد ذلك فى مدرسة للتأهيل يخرجون منها بعد ١٨ شهراً وقد تركوا الإجرام وأصبحوا أكثر التزاماً. لكن قائدهم شاب هولندى أبيض لا يتم القبض عليه وهو الشخصية التى لا بد أن يكرهها أى مشاهد لأنها مليئة بالشر. لهذا يضحى به المخرج ويجعله فى النهاية يقتل. أما الشخصيات المغربية فلا بد أن تتعاطف معها فهى شخصيات محببة لطيفة الطباع. وحتى لو اشتركت فى أعمال سرقة فى البداية إلا أنها تخرج للمجتمع ملتزمة بعد قضاء وقت الإصلاح، بل ونسمع خلال

الحوار بين ضباط البوليس (أنهم يعتبرون هولنديين وليسوا مغاربة عربياً) فى إشارة إلى انتمائهم إلى المجتمع الذى يعيشون فيه. ثم يظهر المخرج فى لقطات قليلة فتاة محجبة (شقيقة أحد الأبطال) ويعلق عليها أحد الضباط بأنها جميلة ولا يظهر أى ازدراء منها يظهر أهم المدرسين بالمدرسة مغربى هو الآخر وشديد الإيجابية. ترى ما سبب موضوعية فان جوخ فى هذا الفيلم وهو الذى لم يترك مناسبة إلا وازدري فيها الإسلام. من المؤكد أن سره ذهب معه بموته.

الفصل الثانى

٢٠٠٥ : أوروبا تدخل معركة العرب

بكامل عتادها السينمائى

النمر والثلج (٢٠٠٥)

" النمر والثلج " الذى كتبه وأخرجه وقام ببطولته الإيطالى روبرتو بنينى الحائز على ثلاث جوائز أوسكار عن فيلمه " الحياة جميلة " . ويتناول حرب العراق فى وقت اقتحام القوات الأمريكية لها من خلال شاعر إيطالى وضعته الصدفة هناك. ثم نرى كيف يعيش قصة حب أثناء تلك الأحداث الدامية. ورغم التخوف من آراء بنينى قد تؤثر على الأحداث فإنه أعلن بوضوح أنه ضد موقف الغرب من الحرب وقال: "لقد صنع الحرب غربيون تعلموا فى الغرب. إنهم يدمرون شرقاً نحبهم وندين له بالكثير".

خلية هامبورج (٢٠٠٥)

الفيلم الإنجليزى (خلية هامبورج) وهى الخلية الجهادية التى أفرزت محمد عطا الذى قاد اعتداءات ١١ سبتمبر وزملاءه. والفيلم الذى يمزج بين الروائى والتسجيلى (دوكيو دراما) وأخرجته انطونيا بيرد يركز بشكل أساسى على شخصية زياد جراح اللبناى الجنسية وكيفية تحوله من طالب متفوق بكلية الهندسة قادم من أسرة غير متدينة إلى متطرف يتبنى أفكار تدمير أمريكا التى تمثل الشيطان. لا يفرق بين

أمريكا البشر وأمريكا السياسة ولا بين الأبرياء من الأمريكان والجنّة منهم.

ويبدأ الفيلم بحالة غسل المخ التي تعرض لها في أفغانستان وينتهي بركوبه الطائرة ٩٣ التي اتجهت لتفجير البيت الأبيض. ولقد أنصفت جريدة الجارديان البريطانية - المعروفة برصانتها - الفيلم ورأت أنه يقدم صورة موضوعية عن أعضاء خلية هامبورج قاتلة عنهم: " فلم يقدمهم باعتبارهم أبطالاً أو باعتبارهم أشراراً تقليديين " .

تحرش (٢٠٠٥)

الفيلم الياباني " تحرش " يتحدث عن الاضطهاد الذي تعرضت له فتاة يابانية شابة كان قد تم أخذها رهينة بواسطة جماعات العنف العراقية. وعند عودتها لبلادها يعاملها الجميع بقسوة شديدة وكأنها ارتكبت جرماً، فيلقون عليها بالشتائم ويتحرشون بها جسدياً، بل ويصل الأمر إلى حد طردها من العمل. فتقرر في نهاية الفيلم أن تعود إلى عملها الإنساني في مساعدة الأطفال العراقيين ورغم أن كلمة العراق لم تذكر في الفيلم ولو لمرة واحدة بالفيلم لكن شبحها كان موجوداً طوال الوقت ومخرج الفيلم قد اعترف بأن فيلمه مأخوذ عن قصص حقيقية ليابانيين قرروا العودة للعراق بعد أن تدخلت الحكومة بنفسها لتحريرهم مقابل دفع مبالغ مالية ضخمة، بل وخرج رئيس الوزراء الياباني على شاشات التلفزيون لينتقدهم علناً ويقول: كم هم نائمون، ألا يعرفون حجم الجهد الذي بذلناه لتحريرهم. كيف يعودون إلى العراق؟

والفيلم يقصد إظهار جوانب من قسوة المجتمع الياباني الحالي ويحلل أسباب انعدام الرحمة به اليوم.

قوة الكوابيس: (٢٠٠٥)

" قوة الكوابيس " فيلم تسجيلي إخراج الإنجليزى آدم كيرتس . فى ثلاث ساعات كاملة قدم الفيلم تحليلاً ماملاً لنمو ظاهرة الإرهاب فى العالم والأسباب التى أدت لتطوره ومن خلال لقطات أرشيفية نادرة وحوارات خاصة جداً ومعلومات تذاغ لأول مرة . أكد الفيلم أن فكر سيد قطب أحد أقطاب الإخوان المسلمين بمصر وفكر ليفى شتراوس الفيلسوف والأب الروحى لجماعة المحافظين الجدد فى امريكاها معا السبب فى هذا الكابوس الذى يحتل العالم الآن . وتأمل الفيلم جيداً وتحليله هو السبيل الوحيد لمعرفة صحة نظريته .

يقول الفيلم إن رجال السياسة قد اكتشفوا بعد الحرب العالمية الثانية أن الشعوب لم تعد تؤمن بعد بالأيديولوجيات التى تعد بأحلام كبرى وبمستقبل أفضل ، لذا وجد هؤلاء السياسيون أن أفضل طريقة للسيطرة على الجماهير هى إثارة الخوف والكوابيس بداخلهم من أعداء مجهولين ومن أفكار غير مفهومة لهم . يبدأ الفيلم عام ١٩٤٩ بسيد قطب ، الذى كان - آنذاك - مدرساً بالتربية والتعليم بمصر؛ حيث يتم إرساله إلى ولاية كولورادو الأمريكية فى منحة دراسية ويتوصل إلى نتيجة أن وراء الازدهار الأمريكى الظاهرانغماس فى الفرائز والطموحات المادية مما يقضى على أى قيمة أخلاقية للإنسان هناك . ويعود سيد قطب إلى مصر مبلوراً منهجه الذى يعتمد على الاستعلاء على الواقع وضرورة ألا تصبح مصر صورة من أمريكا والسبيل إلى ذلك هو الدولة الإسلامية شكلاً وموضوعاً ويصطدم فى ذلك مع عبد الناصر الذى أراد لمصر أن تكون دولة علمانية وعلى علاقة بالغرب كما يقول الفيلم . الذى ادعى أن عبد الناصر مد الأواصر مع أمريكا ووافق على أن يأتى ضباط من المخابرات الأمريكية

للمساهمة فى إنشاء المخابرات المصرية. ويصطدم عبد الناصر مع سيد قطب والإخوان ويضعهم فى المعتقل ويعذبهم ويعرض الفيلم لقطات من فيلم الكرنك كصور من ذلك التعذيب ويبدأ سيد قطب فى إنشاء مفهوم الجاهلية ويظهر فؤاد علام رئيس جهاز أمن الدولة السابق ليقول بالفيلم إن قطب كانت لديه أفكار هدامة مثل نسف القناطر الخيرية لإغراق دلتا مصر لأن كلها كفرية وبالطبع يتم إعدام سيد قطب وتظهر لقطات نادرة للمحاكمة التى عقدت له. ثم يذهب الفيلم لأمريكا حيث يرصد ظهور أفكار الأستاذ بجامعة شيكاغو الفيلسوف ليفى شتراوس الذى رأى أن ازدياد الاتجاه الليبرالى يهدم كل القيم الأخلاقية تحت مسمى الحرية وانتشرت كتاباته التى تدعو إلى ضرورة إنقاذ روح الأمريكيين من الفساد وكان من تلامذته بول وولفوتيز مهندس الحرب على العراق وفرانسيس فوكوياما مؤلف كتاب نهاية التاريخ الشهير، واللذان أنشأ معاً جماعة المحافظين الجدد التى انضم لها لاحقاً ديك تشينى ودونالد رامسفيلد. ويعود الفيلم إلى مصر لكى يقدم أيمن الظواهرى الذى تبنى أفكار سيد قطب وبدأ يطورها لإنشاء جماعة مغايرة عن الإخوان المسلمين. وفى عصر السادات يظهر الفيلم لقطات من عصر الانفتاح وإعلانات تليفزيونية من السبعينيات تقدم نمط الحياة الجديد ثم زيارة السادات للقدس وتحسين علاقته مع أمريكا ثم محاربته للتيارات الإسلامية. ويظهره الفيلم فى لقطات لم تعرض من قبل أبداً - معلقاً على قيام الثورة فى إيران وتزعم الخمينى لها قائلاً إنها جريمة فى حق الإسلام أن تقوم ثورة وتقول إنها إسلامية خاصة و بعدما طبع الخومينى أفكار سيد قطب وصوره على كتيبات الثورة لم تكذب. جماعة الجهاد خيراً وقامت باغتيال السادات المروج لقيم الانحلال والفساد والذى أصبح كافراً من وجهة نظرهم.

فى أمريكا يعود الفيلم للمحافظين الجدد الذين استطاعوا اختراق إدارة الرئيس رونالد ريجان وبدعوا فى تنفيذ مخططهم فى السيطرة على اتجاهات وأفكار تلك الإدارة. فى البداية بدعوا يزرعون الخوف فى النفوس من تأثير الأسلحة السوفيتية وأظهروا ضباط روس يصبون الدم الأحمر على الكرة الأرضية بسعادة أو اختلاق قصص عن وجود أسلحة سرية سوفيتية تحت الأرض وعملاء لهم فى كل مكان ، واستخدموا السينما والتلفزيون لنشر تلك الأفكار. ونجحت مساعيهم فى أن ينتشر الاتجاه اليميني المحافظ فى أمريكا وتمتلئ الكنائس بمؤتمرات الاعتراض ضد الليبراليين والشيوعيين وسيطر الخوف من السوفييت على الجميع. أما فى مصر فيعود الفيلم لأيمن الظواهرى ويقدم للمحاكمة وكيف وقف أمام وكالات الأنباء ليقول من نحن وماذا نريد: " نحن - المسلمون - نريد تطبيق الإسلام فى بلادنا أيديولوجية وممارسة " ، ثم يخرج من السجن بعد ثلاث سنوات ويسافر بعد ذلك بقليل إلى أفغانستان للجهاد ضد السوفييت ويأتى ذلك على هوى أمريكا التى يظهر أحد ضباط مخابراتها المسئول عن دعم المجاهدين العرب فى أفغانستان ويقول إن أمريكا دعمتهم هناك بمليار دولار فضلا عن صواريخ حديثة. ويقدم الفيلم وصول عبد الله عزام إلى بيشاور فى باكستان، وكيف أصبح أكثر الشخصيات شعبية لكونه مسئولا عن مكتب تجنيد المجاهدين العرب القادمين للحرب فى أفغانستان ، وإن ذلك لم يكون على هوى أيمن الظواهرى الذى أسس هناك مجموعة موالية له، حتى وصول ابن لادن لاحقا لكابل بكميات ضخمة من الأموال أنعشت المجاهدين بعد توقف التمويل الأمريكى. ويحكى الفيلم كيف تم الاتفاق بين الظواهرى وابن لادن على تنصيب الأخير كأمير للجماعة مقابل أن يقوم بالتمويل بل وينسب الفيلم لتحالفهما السبب فى قتل عبد الله عزام بسيارة مفخخة فى باكستان

لكى ينفردا بالزعامة فى الساحة. ثم يظهر مؤتمر صحفى نادر لابن لادن والظواهري يعلنان فيه عن بدء الجهاد الجديد وهو ضد أمريكا واليهود والمسيحيين معا، وهو ما استغله المحافظون الجدد باعتباره الخطر الجديد على أمريكا. حيث كان الاتحاد السوفيتى قد سقط ولا بد من إيجاد مصدر خوف جديد وكبير للتحكم فى الشعوب. لم يتجاوب الرئيس كلينتون مع أفكار المحافظين الجدد فدبروا له فضيحة " وايت ووتر " الذين اتهموه فيها بقتل أحد أعوانه وبالاتجار فى المخدرات. ويقدم الفيلم صحفى من وسكنسون يعترف بأنه كان من عملاء المحافظين الجدد وأنه هو الذى دبر الفضيحة لكلينتون واختلق وثائق وشهود. ثم تمت المبالغة فى فضيحة مونیکا لوينسكى لتكون الضربة الأخيرة لخروج كلينتون من السلطة. كان ابن لادن والظواهري قد بدءا تنفيذ مخططهما بضرب السفارة الأمريكية فى تنزانيا وكينيا لكى يعطوا فرصة العمر للمحافظين الجدد فى تأكيد شكوكهم لكن ضربة الحظ الكبيرة لهم يراها الفيلم فى أحداث ١١ سبتمبر التى يؤكد المخرج أنها من تخطيط وتنفيذ خالد شيخ وأن دور ابن لادن يقتصر على الدعم ومن هذه اللحظة خلق المحافظون الجدد للعالم ولأمريكا كابوساً جديداً اسمه تنظيم القاعدة ادعى بوش ورامسفيلد أنه موجود فى أكثر من ٦٠ دولة وأكد الفيلم من خلال شهادات الأمريكيين وزملاء لابن لادن أنه تنظيم ضعيف غير موجود إلا فى أفغانستان. ويظهر المخرج كيف أن ابن لادن لم يكن مختبئاً فى قصر محصن بالأسلحة النووية تحت الأرض كما ادعى رامسفيلد وأظهر رسم مجسم لهذا القصر . يستمر الفيلم فى سرد الحقائق ويقول إن ابن لادن والظواهري حاولوا قبل ١١ سبتمبر أن يقوموا بأعمال عسكرية فى مصر والجزائر لتغيير نظام الحكم وكيف أنهم فازوا بالانتخابات فى الجزائر ثم ألغاه الجيش، وكيف فازوا فى مصر بانتخابات نقابات

كثيرة ومقاعد ملحوظة فى البرلمان. لكن الفيلم يؤكد أيضا أن الشعوب فى مصر والجزائر لفظتهم لاتباعهم أسلوب العنف من خلال الدين .

ويعرض الفيلم نماذج لأفكار جبهة الانقاذ الإسلامى بالجزائراتى قالت إنها ليس لديها مانع من إعدام كل الجزائريين لأنهم أصبحوا كفرة. ومن مصر لقطات للحوادث الإرهابية ومنها مذبحة الأقصر التى قرر بعدها قادة الجماعات الإسلامية وقف العنف وتوجيه الصراع الدموى نحو الغرب وتحديدأ أمريكا.

مع التحالف الكبير بين بوش الابن والمحافظين الجدد يقول الفيلم إن الكوابيس وأوهام الخوف هى التى أصبحت تحكم السياسة الأمريكية الآن داخليا وخارجيا ويعرض نماذج لشباب عربى تم القبض عليهم فى أمريكا ظلماً بعد اختلاق قصص إعدامهم لعمليات إرهابية (فعندما يزورون ديزنى لاند فسوف يفجرونه وعندما يرسل أحدهم رسالة لأصدقائه يدعوهم لزفافه فى البحرين فتلك شفرة) ويظهر بالفيلم أساتذة أمريكيون وفلاسفة ومسؤولون سابقون يحللون كذب تلك الأوهام ويفندون بالمعلومات كيف خلق المحافظون الجدد أسطورة تنظيم القاعدة والمبالغة الكبيرة فى قوته بل ويقدم الفيلم شهادات لإرهابيين سابقين تؤكد ذلك. أما المضحك فهو ظهور أفراد من المحافظين الجدد كريتشارد بيرل مستشار الأمن القومى الأمريكى السابق الذى يؤكد على أنه كان لابد أن يظهرأ أمام العالم أن أمريكا تخوض صراعاً بين الخير والشر، وكان هذا الشر فى الماضى البعيد الليبرالية الأمريكية المنحلة وفى الماضى القريب الاتحاد السوفيتى وفى الحاضر الإرهاب الإسلامى.

المدى أن هذا الفيلم بكل موضوعيته إنتاج قناة بى . بى . سى الإنجليزية الحكومية فى وقت تعتبر إنجلترا فيه أكبر حليف لأمريكا.

لكن يبدو أننا نتأكد كل يوم أنه رغم تأثر بعض وسائل الإعلام الغربية بسياسات حكوماتها. لكن الفنانين الأصلاء والمثقفين كمخرج الفيلم آدم كيرتس، لا يستطيع أحد أن يمنعهم من ممارسة حريتهم فى التعبير والرأى أياً كان هذا الرأى .

مختبئ (٢٠٠٥)

طالما ولدت لا تستطيع الاختباء (٢٠٠٥)

جاءت مسابقة مهرجان كان ٢٠٠٥ بفيلمين عن المهاجرين فى الدول الأوروبية وهما "مختبئ" للنمساوى مايكل هانيكاه ، و"طالما ولدت لا أستطيع الاختباء" للإيطالى ماركو توليو جيوردانا والفيلمان يقصدان اختباء الأوروبيين من مشكلات المهاجرين وعلى الأخص العرب .

مختبئ: يحى فيلم هانيكاه عن مذيع تليفزيون فرنسى "دانيل اوتوى" يتلقى رسائل وشرائط فيديو مجهولة لمشاهدة عنف ثم لمشاهد له مع أسرته فى الشارع مصورة بكاميرا خفية ورسائل تمس حياته الشخصية فيبدأ فى البحث فى ماضيه عنم يكون قد أرسل له بتلك الرسائل. ويتذكر أن أباه قد تبنى طفلاً جزائرياً تعرض والده للقتل والرمى فى نهر السين. ونعرف أن البطل عندما كان طفلاً دبر مكيدة لكى يتم طرد الطفل الجزائرى من منزلهم ويبحث المذيع عن أخيه المتبنى السابق ويجده يعيش بباريس حياة بائسة. يضيق عليه الخناق لكى يعترف أنه هو الذى يهدده بالرسائل فينفى الجزائرى ذلك بشدة. وفى لحظة انهيار نفسى وهروب من ضغوط الحياة وضغوط شقيقه الفرنسى يذبح الجزائرى نفسه أمام المذيع الذى ينسحب بهدوء ويدخل غرفته ويفلق كل الستائر " ويختبئ". لم يكن صعباً قراءة المغزى العام للفيلم، فالمخرج يتهم أوروبا بأكملها بأنها تمارس فظائع ضد العرب وكلما حدثت مصيبة الآن تتهمهم أنهم وراءها وبذلك فهى تؤذيهم مرتين قديماً

وحديثاً. وعندما تجدهم ينهارون تكتفى بالانسحاب السلبي والاختباء من المسؤولية. هكذا يرى واحد من أعظم المخرجين الأوروبيين فى فيلم حائز على جائزة الإخراج بالمهرجان فضلا عن أغلب جوائز أكاديمية الفيلم الأوروبى .

طالما ولدت لا تستطيع الاختباء: فيلم ماركو توليو جيوردانا يحكى عن طفل إيطالى فى الثانية عشرة يقع فى البحر فى غفلة من أبيه وتتقذه مركب متواضعة بها مهاجرون غير شرعيين أثناء تسللهم لشمال إيطاليا. يتعلق الطفل بمراهق رومانى وأخته ويصر على الذهاب معهما للملجأ الكنسى الذى وضع فيه هؤلاء المتسللون حتى يقر بقاءهم أو طردهم. ورغم أن القصة بأكملها تحكى عن علاقة الطفل بالرومانيين فإن العرب والمسلمين كانوا الأغلبية فى المركب والملجأ. وامتلأ الفيلم بصلواتهم وعباداتهم إلى حد تكرار ذكر آيات قرآنية شريفة خلال أحداث الفيلم. وتجلى ذكاء الفيلم فى اختيار طفل أوروبى لنرى من خلاله قضية المهاجرين بدون أيديولوجيات مسبقة مع أو ضد. ففطرة الطفل تعاطفت مع المهاجرين وأحببتهم ولم تر فىهم عيباً لمجرد أنهم من جنسيات مختلفة عنه. ضف على ذلك عذوبة السرد واستخدام أسلوب الإيحاء مما زاد الفيلم بلاغة وقوة تعبير .

يحفل " طالما ولدت لا تستطيع الاختباء " بوجهة نظر فى غاية الشجاعة مفادها أن هناك حقاً إنسانياً لابد أن تدفعه المجتمعات الغنية للمجتمعات الفقيرة باعتبار الجميع أشقاء فى الإنسانية وأنه لا يمكن الاختباء من المهاجرين الذين أصبحوا شركاء لأوروبا فى الوطن .

كلا الفيلمين يؤكد الشعور القوى بالذنب الذى يشعر به المخرجان مما فعله الغرب اتجاه الشرق. بل ونستطيع أن نرى اعتذاراً قوياً نابعاً من قلوبهم. كما أن هناك فيلماً ثالثاً بعنوان "القدس الصغيرة " تم

عرضه فى مهرجان كان فى العام ذاته تحدثت مخرجته كارين ابو عن عائلة يهودية متشددة ترفض ابنتهم الحياة على طريقتهم وتجد الحل فى الوقوع فى حب شاب جزائرى أظهرته نبيلًا ورقيقًا، بل وساحرًا كما قالت عنه بطة الفيلم.

الفصل الثالث

٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨: فرنسا من منتهى الحب

إلى منتهى الكراهية

أزور وأسمر: (٢٠٠٦)

فيلم الرسوم المتحركة " أزور واسمر" يرحل بعيداً عن عالم الواقع ويرتحل لعالم الأسطورة. هذا الفيلم الرائع الذى عُرض فى قسم نصف شهر المخرجين خلال مهرجان كان ٢٠٠٦ يحكى عن طفلين تريبا معاً ورضعا من نفس السيدة، أولهما " أزور" أشقر بعيون زرقاء والسيدة هى مربيته والآخر هو " أسمر" والسيدة هى أمه الحقيقية.

تحكى لهم السيدة عن أسطورة أميرة الجن ويحلم كل منهما بالوصول إليها والزواج منها. يظل الطفلان يكبران معاً وهما يتشاجران على كل شىء، وفجأة يقرر سيد المنزل والد الطفل الأشقر طرد المربية السوداء وابنها أسمر. يكبر أزور وما زالت مسيطرة على رأسه أسطورة أميرة الجن، يركب البحر، تتعثر مركبة وترسو به فى بلاد غريبة يتكلم فيها الناس باللغة العربية ويخافون منه بسبب عيونه الزرقاء التى تجلب اللعنة من وجهة نظرهم ، يدعى العمى ويتعرف على متشرد أعمى أيضا يذهب به إلى المدينة ، تقوده المصادفة إلى منزل سيدة لها

باع كبي هناك ليكتشف أنها مربيته وأمه بالرضاعة، تقابله بالأحضان وترحب به بكل الصور، حتى يأتي "أسمر" الذي يقابل أخاه في الرضاعة بفتور وبرود كبيرين، تخبرهما المربية أن أسمر فعل ذلك؛ لأنه مشغول بالرحلة التي سيقوم بها للعثور على أميرة الجن، فيتحمس "أزور" هو الآخر ويقول إنه ارتحل من بلاده لهذا السبب. يقابل أزور الأميرة شمس الصباح أميرة البلاد ليكتشف أنها طفلة صغيرة فتقول له إنها ستساعده في رحلته كما ساعدت "أسمر". يرحل الاثنان في رحلة البحث عن أميرة الجن، يصلان الجزيرة، يواجهان الأعداء معاً، يضحي أسمر بنفسه من أجل أن يفلت أزور من قبضة الأعداء، لكن أزور يصطحبه معه داخل مغارة الجنية، يصلان معاً إلى مكان أميرة الجن، التي تطلب من الجنى الطبيب إنقاذ حياة "أسمر". تأتي ابنة عمة الأميرة وهي شقراء، تحب أسمر وتتخذ زوفاً لها فيما تصبح أميرة الجن من نصيب أزور.

لا تجد جهداً في هذا الفيلم لتعرف أن البلد الأول هو فرنسا والبلد الثاني؛ حيث تعيش شمس الصباح هو "المغرب". أغلب حوار الفيلم باللغة العربية المبسطة، وما يثير الإعجاب هو أن المشرقة على الأداء باللغة العربية هي الممثلة الفلسطينية هيام عباس التي ظهرت في عدد كبير من الأفلام المهمة آخرها "الجنة الآن" و "ميونخ". أما أجواء الفيلم وموسيقاه وديكورات (نعم فبأفلام الرسوم المتحركة ديكورات وملابس أيضاً مثل الفيلم الروائي) فكلها مستمدة من الثقافة العربية بترائها الطويل الممتد.

يقول ميشيل أوسيلوه مخرج الفيلم وصانع شخصياته ورسومه: "لقد كانت لدى الحرية الكبيرة لانتقاء الدرر الثمينة من جماليات التراث

العربي.. والإسلامي، فمزجت بين الفن التركي والأندلسي والفارسي وصنعت عالماً مليئاً بالجمال، ليكتشف كل متفرج كما كانت تلك الحضارات ثرية ورائعة .

ولكن رسالة الفيلم ليست في إظهار روعة التراثين العربي والإسلامي فقط ، ولكن في القضية العظيمة التي يقدمها . إنها فرنسا مجدداً التي طردت العربي وأمه بعد أن أرضعت تلك الأم أطفاله، ثم عاد العربي وضحي بنفسه من أجل الفرنسي، ثم جاء الفرنسي وفاز هو بالحلم (وهو هنا أميرة الجن) ولترضية العربي تم اختراع ابنة عم الأميرة الجن في آخر لحظة لتحدث العدالة الشعرية. مظلوم دائماً هذا العربي، فحتى لو استيقظ السينمائيون وحاولوا رد اعتباره في الأفلام، فهل يغير ذلك له شيئاً في عالم الواقع.

محامي الإرهاب: (٢٠٠٧): جميلة بو حريد تعود للحياة مرة أخرى

"المناضلة الجزائرية الكبيرة جميلة بو حريد التي كانت أحد العوامل الأساسية في تحرير الجزائر وتحقيقه للاستقلال، عادت للأضواء مرة أخرى، ولكنها لم تعد وحدها إلى بؤرة الاهتمام بل عادت ومعها زوجها المحامي الفرنسي الأشهر جاك فيرجيس في فيلم تسجيلي عنه هو بالأحرى وعنوانه "محامي الإرهاب".

ورغم أن هذا الفيلم هو وثيقة تسجيلية سياسية عن الخلايا التي تنفذ العمليات الإرهابية وتعيش تحت الأرض فإن أكثر ما في الفيلم دفناً هو بدايته وهو الجزء الخاص بقصة جميلة بو حريد مع النضال، حتى الكتابات النقدية من النقاد الغربيين التي علقّت على الفيلم بعد عرضه ركزت على هذا الجزء واعتبرته أكثر أجزاء الفيلم إنسانية. ويحكي الفيلم كيف انجذبت تلك الفتاة الصغيرة الجميلة إلى النضال

من أجل تحرير وطنها، وهى التى كانت مجرد خياطة، حتى تلقفها ياسف سعدى، مسئول الجناح العسكرى فى جبهة التحرير الوطنية بالجزائر ونرى فى الفيلم أكثر من عملية نفذتها واشهرها عملية "ميلك بار" التى قتل فيها أحد عشر شخصاً، وجرح ١٠٥ شخص وهى العملية التى تم تنفيذها فى ٣٠ سبتمبر ١٩٥٩ وجرحت فيها بوحريد بعد أن أطلق النار عليها بالخطأ أثناء محاولتها تغطية العملية. قبضت السلطات الفرنسية على جميلة، وأخذت تعذبها لمدة ١٧ يوماً متواصلة ورغم ذلك خرجت مبتسمة مرفوعة الرأس أثناء محاكمتها حتى أن قاضيتها الفرنسية تعجب لذلك وقال لها ناهراً: " ما الذى يضحكك إن الموضوع جاد". وما أن تطوع المحامى الفرنسى جاك فيرجاس للدفاع عنها حتى وقع فى غرامها وجعل جل اهتمامه براءتها، لكن السلطات حكمت عليها بالإعدام فلم يئأس وقاد حملة إعلامية دولية جعلت أكثر من رئيس دولة يتدخل طالباً الإفراج عنها. وبالفعل نجحت مساعيه ويفرج عن جميلة ويعددها بقليل تتحرر الجزائر. وتعمل بعد ذلك فى الصحافة وتشارك جاك فيرجاس فى إصدار مجلة "الثورات الإفريقية" وترافقه فى رحلاته فى جميع بلاد العالم حتى الصين. وهناك يسأل الزعيم التاريخى ماوتسى تونج جاك فيرجاس متى ستتزوج أنت وجميلة؟ وبالفعل يتزوجان بعدها ويذهبان للحياة بباريس مع جاك وينجبان اثنين من الأبناء، ولكن يبدأ جاك فى التغيير ويشعر بأن حياته خالية من الإثارة التى عشقها ومن الدور الذى اختاره لنفسه كداعم ومحام لحركات التحرير فى العالم.

وفجأة يختفى جاك من حياة أسرته وحياة كل من يعرفونه لمدة ٨ سنوات خرجت فيها أقاويل كثيرة عنه ويتردد أنه قد يكون اختفى فى فلسطين لعلاقته الوثيقة بوديع حداد مؤسس عمليات المقاومة

الفلسطينية المسلحة، والذي اعتبرته الكثير من دول الغرب أول إرهابى دولى عن حق لم يتكرر له مثيل حتى ظهور تنظيم القاعدة.

وتردد أن يكون جاك فيرجاس قد اختفى فى ليبيا أو اليمن أو الأردن حيث كانت مقار معسكرات المقاومة الفلسطينية أو ربما فى الاتحاد السوفيتى التى أمضى أياماً فى أحد مدارسها التابعة للكى جى بى، والتى تعلم فيها تقنيات قلب أنظمة الحكم أو فى جنوب إفريقيا لعلاقته بنيلسون مانديلا وفى كمبوديا لعلاقته بالزعيم بول بوت الذى تزعم الخمير الحر وتسبب فى حركته للتطهير العرقى فى قتل مليون ونصف مواطن من كمبوديا ، يدخلنا الفيلم فى دهاليز هذا المحامى الفرنسى جاك فيرجاس ويؤكد لنا كم هو لغز حقيقى لم يستطع أحد اكتشافه ولا حتى أى من الشخصيات العشرين الذين يستضيفهم الفيلم سواء أكانوا خبراء أم مؤرخين أم صحفيين متخصصين أم حتى ممن عاصروا عصر فارجاس وكانوا أصدقاءه أو شاركوه رحلته الشائكة العجيبة.

يكفى أن نقول إن هذا الرجل بعد عودته من اختفائه الذى دام ثماني سنوات قام بالدفاع عن مجموعة كبيرة من الشخصيات التاريخية المتناقضة فى اتجاهاتها بل والمتناقضة مع اتجاهه هو الأول كمناضل، فقد دافع عن السفاح ميلوسوفيتش وديكتاتور كمبوديا العنصرية خيوسامتان، ودافع ايضا عن الفيلسوف الفرنسى المعتقد الإسلام روجيه جاروى، بل وطلب التطوع للدفاع عن صدام حسين عندما ألقت القوات الأمريكية المحتلة القبض عليه فى العراق.

لكن القصة الأكثر سخونة فى الفيلم هى قصة جاك فيرجاس مع المناضل السابق ثم الإرهابى الدولى (كارلوس) المحكوم عليه الآن فى فرنسا والذي قام بتنفيذ أكبر مجموعة من العمليات المسلحة خلال

السبعينيات والثمانينيات في البداية لصالح وديع حداد وأنيس نقاش ومنظمات التحرير الفلسطينية المختلفة، ثم قاطع الفلسطينيون وبدأ يعمل لصالح الحركات الثورية الأخرى في العالم قبل أن يقرر أن يقوم بالعمليات بشكل مستقل لحسابه الخاص ومن أجل المال فقط. ووصل به الأمر إلى أنه أرسل عشيقته التي أصبحت زوجته ماجدالينا كوب وأحد أفراد خليته الألمانية إلى فرنسا ومعها إرهابي آخر هو بورنو بريمية لإجبار فرنسا للإفراج عنه، ولما رفضت قام بتنفيذ مجموعة من التفجيرات في أماكن حيوية هناك حتى رضخت فرنسا وأفرجت عنهم ولكنها لم تنس له ذلك. فقامت باختطافه عندما كان في السودان بعد فترة قضاها في سوريا حتى طرده. وفي فرنسا يذهب جاك فيرجاس للدفاع عن كارلوس ويظهر الفيلم ما بينهما من علاقة متوترة رغم أنهما أصدقاء في السابق. ثم يتخلى فارغاس عن الدفاع عن كارلوس بدون أن يقول لنا لماذا وهو الذي يقبل الدفاع عن أى شخصية جدلية، لكنه الغموض الذي يحيط بجاك فيرجاس الذي يعد بالفعل أحد الألفاظ الحية في زماننا. فلا أحد يعرف من هو تحديداً. فإذا كان جاسوساً أو عميلاً سرياً للمخابرات ، فمع كم جهاز مخابرات يعمل.

وفيرجاس كان مرتبطاً بعلاقات وثيقة مع العديد من الدول وقاداتها في السابق وفي الحاضر وفي الخفاء أكثر منها في العلن. وإذا كان خطراً أو مكروهاً أو مطلوباً من أى جهة وهو حال الذى يلعب على كل الحبال، فكيف ترك حتى الآن وهو الذى تجاوز الثمانين من عمره بدون أى محاولة لاغتياله، ولماذا ترك أولاده من جميلة بو حريد بدون أى علاقة معهم؟ بل وكيف ترك جميلة ذاتها للدرجة التى جعلتها تعتكف في الجزائر وتختفى عن الأنظار وترفض تولى أى منصب عام أو أى دور سياسى؟

كل تلك الأسئلة تركها لنا الفيلم الرائع " محامى الإرهاب " الذى أخرجه المخرج الألمانى الكبير باربيت شرودر الذى يعد من أعلام السينما فى العالم.

"من السيئ أن يحبك الحمقى (٢٠٠٨) ":

ومن الصعب أن يحبك الغرب

هو فيلم " من السيئ أن يحبك الحمقى " من أكثر الأفلام التى صدمتني بحياتى. ومصدر الصدمة هنا ليس لعيوب فى مستواه الفنى أو لضعف فى المتن أو تفتت لشحنة الإبداع بداخله، لكن السوء مكنه أنه فيلم موجه ومغرض إلى أقصى حد ، يفتقد أسس الموضوعية والمنطق التى تميز الفيلم السينمائى وتعطى له قيمته وبعده المؤثر فى الزمن أيا كان التوجه الفكرى لمخرجه. والفيلم هو فيلم تسجيلى يقدم للقضية التى رفعها مسجد باريس واتحاد المنظمات الإسلامية بفرنسا ضد جريدة شارلى إبدو الفرنسية المتخصصة فى الكاريكاتير، والتى أعادت نشر الرسوم المسيئة لرسول الإسلام محمد ﷺ التى كانت قد نشرتها الجريدة الدانماركية جيلاندز بوستر وسميت إعلامياً (الرسوم المسيئة لمحمد) لأن كلها سخرية من النبى محمد بصور شتى كان أكثرها إيلاماً هو الرسم الذى يصور الرسول ﷺ وهو يرتدى عمامة مريوط بها قنبلة. جريدة شارلى إبدو لم تكتف بإعادة نشر تلك الرسوم فقط بل قامت بعمل رسوم جديدة أكثر سخرية وأكثر إيلاماً نربأ عن ذكرها هنا. وبدا من تسلسل أحداث الفيلم أن المخرج ليس موضوعياً بل ومتبنياً كلياً لأفكار أصحاب جريدة شارلى إبدو وأنصارهم، بل ويسخر من كل الآراء المعارضة لهم وهى آراء مسلمى فرنسا الذين رفعوا القضية أو المتعاطفين معها كراى الأب ميشيل ليلونج حامل

الدكتوراه وأحد مسئولى جمعية الآباء البيض والذى كان مع إدانة جريدة شارلى لنشرها الرسوم. وكان من قبل وراء منع بث قناة المنار اللبنانية التابعة لحزب الله فى فرنسا. ورأى أن ما جعله يمنع القناة لمهاجمتها اليهود هو نفسه ما يجعله يدين شارلى، ولتأكيد رؤيته المنحازة جاء مخرج الفيلم بالسينمائى اليهودى كلود لانزمان مخرج فيلم شواه الذى كان عن جرائم الكاريكاتير التى أصدرها النازيون قبل الحرب العالمية الثانية وسخروا فيها من الجنس اليهودى بأكمله. ورأى السينمائى ومعه مخرج الفيلم باتريس ليكون أن السخرية من اليهود عنصرية وعداء للسامية أما سب المسلمين ونبيلهم ودينهم فهو يدخل فى إطار حرية التعبير! وهذا حجر الركن فى مناقشة هذا الفيلم؛ فالمجتمع الأوروبى له موازين متغيرة وغير ثابتة عندما يتحدث عن الحرية. فقد تم شن حملة ضد الممثل الفرنسى ديودونيه؛ لأنه قدم استكتشات كوميدية قلد فيها حاخام يهودى بسخرية، وتم منع ظهور أعماله بوسائل الإعلام الفرنسية، ورغم أنه دافع عن نفسه بأنه سخر من شخصيات مسلمة ومسيحية من قبل لكن الاقتراب من اليهود كلفه الإقصاء وإنهاء حياته المهنية. وإذا نظرنا لفلاسفة أوروبا الكبار سنجد إيمانويل كانت فى تعريفه للحرية يقول عن الحرية إنها استقلال الإنسان عن أى شئ إلا القانون الأخلاقى.

أما الفيلسوف جون ستيوارت ميل فيقول إن الحرية مشروطة بألا تكون مفضية إلى إضرار للآخرين. وحتى كل القوانين الوضعية التى سنها الإنسان لتنظيم المجتمعات من دساتير البلاد وحتى الإعلان العالمى لحقوق الإنسان تقيد الحرية بعدم الإضرار بالآخر، فهل وصلت حالة الإسلاموفوبيا (الكراهية المطلقة المصحوبة بالخوف من كل ما هو مسلم) إلى أن يتناسى المجتمع الغربى مبادئه وقوانينه؟ الإجابة للأسف

هى نعم. ولا أستطيع أن أصف للقارئ مدى قساوة لحظة العرض
الرسمى لهذا للفيلم الذى حضرته بمهرجان كان حيث كان أغلب
الحاضرين يضحكون لدرجة الهستريا من أى سخرية من أى مسلم أو
من أى مظهر إسلامى. ترى هل اختفى من العالم العقلاء الذين يسعون
لرأب الصدع بين الشعوب أو لإبعاد أشباح الاستفزاز وجرح المشاعر
الدينية؟ أم أن الراديكالية تسيطر يوماً بعد آخر على عقول الأغلبية
لتقود العالم إلى هوة سحيقة ونهاية محتومة؟

الفصل الرابع

٢٠١٠: حرب العراق وأشياء أخرى

(الطريق الأيرلندي): ٢٠١٠

للمخرج البريطاني الكبير كين لوتش الذى يعد من أهم مخرجى العالم . ولوتش من أشد المعارضين للسياسة الإسرائيلية. وجدد صيحاته الاحتجاجية خلال عام ٢٠١٠ اعتراضاً على التعدى الإسرائيلى السافر على قافلة سفينة الحرية . وأما عن فيلمه فالمقصود بالعنوان (الطريق الأيرلندي) أنه الطريق الواقع بين المنطقة الخضراء الآمنة ببغداد ومطار بغداد الدولى. وكان يعتبر أكثر طريق غير آمن فى العالم من كثرة عمليات القتل والتفجير التى تمارس فيه. ويحكى الفيلم قصة فارجوس العميل الإنجليزى الخاص الذى يعمل بالعراق الذى يقنع صديق عمره فرانكى للعمل معه هناك. ويبدأ الفيلم بقتل فرانكى ووصول جثمانه لليفرىول ليبدأ فارجوس فى البحث عمن قتل توأم روحه. خلال رحلته نكتشف وحشية ما يسمون بالجنود المرتزقة بالعراق الذين يمارسون قتل العراقيين باستمتاع سادى مريض ويقدر عددهم بـ ١٦٠ ألف جندي بالعراق. ويدافع فارجوس عن تواجدهم هناك بأن

الأموال بالعراق وفيرة، حيث مرتب المرتزق المبتدئ ١٢ ألف جنيه إسترليني بالشهر. يقدم الفيلم كيف أن فرانكى كان ضد قتل المدنيين العراقيين وأن ذلك كلفه عمره لأنه وشى على زملائه الذين قتلوا أسرة من الأبرياء ليكتشف زميله أن رؤساء الشركة الأمنية الخاصة هم المتسببون فى قتل فرانكى. ومن المعروف أن رؤساء الشركات المماثلة فى العراق كهاليبيرتون يحصلون على مرتب رسمى حوالى ٥٠ مليون جنيه إسترليني بالشهر بالإضافة لتورط تلك الشركات فى عمليات غسيل أموال وتهريب مبالغ ضخمة تصل بالمليارات من العراق. حاول المخرج كين لوتش أن يظهر العراقيين باعتبارهم ضحايا بدون أى تعمق فى شخصياتهم باستثناء الموسيقى العراقى الذى لجأ اليه البطل لترجمة رسائل بالعربية كانت على محمول صديقه المقتول وظهر هذا الموسيقى بأخلاق نبيلة ومواقف بطولية وأدى الدور طالب رسول وهو موسيقى عراقى كردى مقيم بإنجلترا كلاجئ سياسى. فيلم مؤلم عن وحشية الحرب ووحشية من يصنعونها ومن يشاركون فيها. لكنه فيلم من مخرج كبير ينتصر للحقيقة قبل أن يكون منصفاً فى تقديم صورة العرب.

الباب الثالث

سينمائيون عرب وقضايا الهوية فى
أفلامهم العالمية

الفصل الأول

علاقات عربية فرنسية مشتبكة

بلديون أو السكان الأصليون (٢٠٠٥)

يحكى " السكان الأصليون " عن أربعة شباب من عرب إفريقيا التحقوا بالجيش الفرنسى أثناء الحرب العالمية الثانية، مثلهم مثل ١٢٠ ألف جندي آخر من بلاد عربية وإفريقية كانت فرنسا تستعمرها، انخرطوا تحت لواء السلاح ليدافعوا عن " الوطن الأم " - كما قالوا لهم - ضد الاحتلال النازى. هؤلاء الأبطال الذين ضاعوا من ذاكرة التاريخ، يرينا الفيلم كيف انتصروا فى إيطاليا ثم فى منطقتى بروفانس وفوج فى معركتهم الأخيرة فى قرية صغيرة فى الألزاس ضد الألمان. والفيلم يحكى لنا ذلك التاريخ من خلال أربع شخصيات هى سعيد ، ياسر، مسعود ، عبد القادر. ورغم أننا نتابع مشاهد رائعة للحرب العالمية الثانية وأخرى ترجمت لنا روح هذه الفترة ، لكن الأحداث تروى من خلال وجهة نظر وأعين الشخصيات الأربعة. سعيد كان راعى غنم فى الجزائر شديد الارتباط بأمه، يأتى للجيش بشخصية أقرب للمراهق الذى لا يعرف شيئاً عن العالم ويجد ضابط الكتيبة يفصله عن زملائه حتى أن أحدهم وهو مسعود يطلق عليه لفظ " عيوشة " سخرية منه،

فيظهر له وللجميع وجهاً آخر ملئ بالرجولة والنخوة والغيرة على سمعته كرجل ويهدد مسعود بالقتل ويتوعد أيا من زملائه إذا حاول السخرية منه. "ياسر" هو مرتزق إلى حد كبير، كل همه تكوين ثروة من خلال البحث في أمتعة وملابس ضحايا الأعداء، لكنه يفيق ويعود لذاته عندما يقتل أخوه "لاربي" أو العريى في إحدى المعارك. أما مسعود فهو يحلم بالبقاء في فرنسا ولهذا فهو يترك نفسه لحب فتاة من مارسيليا، لكن لسوء الحظ، تصدر الرقابة بالجيش الفرنسى كل رسائله الرومانسية لحبيبته. الأخير هو "عبد القادر" القائد الفطرى للمجموعة وهو ملئ بالحماسة والوطنية. وهو يصدق كلمات ديجول التى تقول إن الطريق لتحرير الجزائر هو الانتصار فى هذه الحرب. ودائماً ما يشجع زملاءه على الصمود وبذل أقصى الجهد. وقد قال لى مخرج الفيلم فى حوار خاص إن تلك الشخصية مستوحاة من شخصيات عربية مهمة كانت تعتقد ذلك وعلى رأسها بن بيلا الذى خاض الحرب العالمية الثانية، ثم أصبح قومياً عربياً بعد ذلك وانخرط فى حركة التحرير الوطنية. يتابع الفيلم المعارك التى يخوضها هؤلاء الأبطال واستعدادهم الدائم للتضحية بأنفسهم فى سبيل تحرير الجيش الفرنسى ورغم ذلك يعانون من الاضطهاد داخل الجيش ذاته. حتى الطعام لا يحصلون منه على ما يحصل عليه الجنود الفرنسيون، رغم أن طلاقات الألمان لا تفرق بين أحد منهم كما يقول عبد القادر، الذى يسخر من شعار "الحرية والإخاء والمساواة" شعار الثورة الفرنسية الشهير، والذى أصبح رمز فرنسا الفكرى بعد ذلك.

يكشف سعيد أن قائد كتبتهم هو من أصل عربى هو الآخر، رغم أنه يحمل اسماً فرنسياً تماماً. وعندما يواجهه بذلك يفعل الضابط عليه ويطرده من منزله ويهدده إذا حاول إفشاء هذا السر. ويقدم الفيلم هنا نموذج آخر لعربى يهرب من أصوله.

يمتلئ الفيلم بحوار باللغة العربية (أو باللهجة المغاربية تحديداً) والأبطال يذكرون دائماً آيات من القرآن الكريم ، وهناك مشاهد كثيرة لأعضاء عرب من الجيش وهم يصلون، وأبطال الفيلم ذاتهم هم من أشهر الممثلين العرب من أصل فرنسى و المحبوبون جداً فى فرنسا وهم (جمال ديبوز) (مذيع التليفزيون الشهير) ورشدى زعيم وسامى بوعجيلة وسامى ناصرى، فهل يخدم هذا الفيلم العرب فعلاً ؟ وهل يساعدهم فى حل قضيتهم التى تفجرت فى فرنسا عقب أحداث الضواحي الشهيرة والتى وصلت إلى اتهام طوائف كثيرة فى المجتمع الفرنسى لهم أنهم لا يعتبرون فرنسيين من الأصل؟ سألت مخرج الفيلم رشيد بو شارب، هل أنت عربى أم أنت فرنسى؟ قال لى أنا فرنسى بقدر ما أنا عربى، أعيش فى وطن اسمه فرنسا وأشعر بالانتماء إليه، وأحب جذورى العربية وأفخر بها .

ينتهى فيلم السكان الأصليين بمعركة أخيرة تقودها تلك الفرقة حتى يموتوا واحداً تلو الآخر ولا يبقى منهم سوى (عبد القادر) على قيد الحياة. ثم يكتب على الشاشة أن المحاربين العرب الذين حاربوا فى صفوف الجيش الفرنسى فى الحرب العالمية الثانية حاولوا الحصول على حقوقهم المالية ولكن بلا جدوى، حتى استطاعوا أن يكسبوا قضية ضد الحكومة الفرنسية عام ٢٠٠٢ حكمت لهم بحقوقهم. لكن ذلك الحكم لم تنفذه أبداً أى حكومة فرنسية من الحكومات المتعاقبة. سألت سامى أبو عجيلة: "هل دفع هؤلاء العرب دماءهم هدراً دفاعاً عن التراب الفرنسى؟ انفعّل وقال "لا أعرف لكن المؤكد أنهم وقتما اختاروا القتال كانوا مقتنعين به؟" وأنهيت أسئلتى بسؤال لجمال ديبوز متى سينصلح موقف المجتمع الفرنسى اتجاه العرب الذين يعيشون فيه ، وكيف ترى ما يحدث وأنت مذيع مشهور تحبه فرنسا بأكملها؟ اندفع ديبوز هو الآخر قائلاً: "لا بد أن يتوقفوا عن كلمة"

انخرط " التي صدعونا بها، لن ننخرط في المجتمع الفرنسي، فأنا مولود في فرنسا وتربيت فيها، كيف أنخرط في بلدي، أنا أعيش فيها، إننا نعاني من الجانبين، عندما نذهب لبلادنا الأصلية يسموننا مهاجرين وفي فرنسا أيضا، إننا مواطنون، مواطنون". قضية صعبة بالفعل قضية عرب فرنسا تلك، إنها أزمة الهوية في أقصى صورها.

(خارج عن القانون) ٢٠١٠

للمخرج الفرنسي - الجزائري رشيد بوشارب والذي شاركت في إنتاجه عدة جهات جزائرية وفرنسية رسمية وأثار ضجة كبيرة من عدد من ممثلي اليمين الفرنسي الذين رأوه تشويها للتاريخ الفرنسي لأن الفيلم يحكى عن المذابح التي ارتكبتها فرنسا إبان استعمارها للجزائر خاصة مذبحه ستيف عام ١٩٤٥. يقدم الفيلم ثلاثة من الإخوة الذين عملوا في الكفاح السري لتحرير الجزائر، ولكن من داخل أراضى فرنسا ذاتها وليس من داخل الجزائر. وقدم الفيلم هذا الكفاح المتكرر والمضنى لهؤلاء الإخوة في سبيل تحرير بلادهم وتحرير مواطنيهم من الاستعباد بل والصراعات التي قامت بباريس بين الأحزاب الجزائرية المختلفة واتهام (جبهة التحرير الوطنية) التي ينتمى إليها الأبطال لمنظمة أخرى هي (المينا) بالخيانة والتعاون مع المستعمر. ويظهر الفيلم قوة وبأس وإصرار الأبطال وبذلهم للغالى والرخيص في سبيل وطنهم حتى من يعمل منهم بعالم الكباريات ومقامرات الملاكمة. وهو موقف جدير بالتقدير لبوشارب شجاعته وجرأته في تقديم الحقيقة. لم يوقفه كونه مواطناً فرنسياً أيضاً الآن أوكون أفلامه أغلبها ممول من فرنسا. وهو موقف يؤكد أن الهوية والضمير لا يتم مقايضتهما بأى ثمن وهو درس شديد القوة للكثير من السينمائيين الذي يغنون قضايا وطنهم مقابل إرضاء جهات التمويل.

الفصل الثانى

قضايا العرب المصيرية بأعينهم وإنتاج الغرب

"باب الشمس" : (٢٠٠٥) أسطورة البشر الحقيقيين

أصبح فيلم باب الشمس للمخرج يسرى نصر الله أحد أعظم الأعمال فى تاريخ السينما العربية. ليس فقط لأنه يقدم لأول مرة على الشاشة كيف ضاعت فلسطين من العرب عام ١٩٤٨ ولا لأنه يحلل الإنسان الفلسطينى الذى لا يتوقف عن المقاومة وحب الحياة، لكن لأنه يثبت أن الوطن يعيش فينا حتى ولو لم نعد نحن نعيش فيه. وأنه من أعظم هبات الله للإنسان على الأرض أن يكون له وطن. لكن المحزن حقاً أن جنسية إنتاجه فرنسية رغم أن العاملين به أغلبهم من العرب. وعموم الفيلم أثناء عرضه فى الصالات بمصر باعتباره فيلماً أجنبياً بل والمحزن والمخجل أيضاً هو انصراف الجمهور عنه .

" باب الشمس " فيلم كبير مدته أربع ساعات ونصف " منقسم لجزأين يحمل الأول اسم "الرحيل" والثانى اسم "العودة" أغلب ممثليه من سوريا ولبنان وفلسطين وأغلب فنييه من مصر والجانب الأكبر من الإنتاج فرنسى (قناه ارتيه) ومغربى، بمساهمة قنوات تليفزيونية

أوروبية أخرى. وقد تجاوز الفيلم فى قوة تعبيره كل الأفلام الأخرى المهمة التى صنعت عن فلسطين سواء من مخرجين فلسطينيين كـ فيلم "صورة من الذاكرة الخصبية" لميشيل خليفى "ويد الهية" لإيليا سليمان. أو من مخرجين عالميين مثل "حنا . ك" للفرنسى كوستا جافراس والسبب أن "باب الشمس" (وتحديداً الجزء الأول منه المسمى الرحيل) به صفاء فى الأسلوب يشبه صفاء الموسيقى وصور بصرية تقترب من روح الشعر .

الجزء الأول يحكى قصة سقوط الوطن من خلال قصة حب. وعلى قدر ما يشتعل الحب تشتعل الأحداث السياسية بإطراد "يونس ونهيلة" هما بطلا قصة الحب؛ حيث يبدأ الفيلم بزواجهما رغم أنهما فى سن المراهقة. ورغم أن يونس منخرط فى صفوف المقاومة ضد الاحتلال الإنجليزي لكن عندما تبدأ علاقته الحميمة بزوجته يكشف معنى آخر للحياة. وعندما يبدأ اليهود فى طرد الفلسطينيين من قراهم يمثل لنا الفيلم ذلك بطرد أسرة يونس من الخليل مع القرية بأكملها. يستمر يونس فى المقاومة ولا يعود لكنه يلتحق هو والفدائيون زملاؤه بسرية صغيرة لجيش عربى جاءت لإنقاذ فلسطين، ثم يلتحق بأسرته التى ذهبت إلى قرية "شعب" (أول مخيم فلسطينى فى التاريخ). ثم يستمر اليهود فى طردهم خارج حدود فلسطين إلى قانا، ثم إلى بيروت ويعود أحياناً إلى أسرته فى قرية دار الأسد بفلسطين، ولكن يظل دائماً بالمقاومة على الحدود. لا يعود إلا لساعات قليلة لزوجته يقضى معها أحدى ساعات الحب فى مغارة "باب الشمس" التى تشبه الجنة. ينجب منها الأطفال ويتغذى على رحيق الحب ليبدأ المقاومة من جديد. "يونس" هو نموذج الإنسان الفلسطينى على مر العصور لا يتوقف عن المقاومة فى لحظة ولا ييأس من قضيته أبداً. سواء عند طرد اليهود

لهم أول مرة أو عند الاجتياح الاسرائيلي لبيروت. إنه مقاوم بالفطرة يبدأ دائماً من جديد وهو عاشق يحب امرأته بكل جوارحه والعاشق بداخله هو الذى يصنع الفدائي أما زوجته نهيلة فهي الأخرى معبرة عن المرأة الفلسطينية العظيمة. من أول لحظة وهي تلج على زوجها لكى تتعلم بل وتريد أيضا أن تتعلم لغة اليهود بل وتتعامل معهم بالبيع والشراء عندما يحتلون فلسطين فى مقابل أن تعيش أسرتها، ثم تتمسك ببيتها فى دار الاسد. بل وتذهب إلى حد أن تقول عن نفسها إنها عاهرة لكى تدارى أن حملها المتكرر هو من زوجها الذى يزورها سرّاً فى مغارة باب الشمس. وباب الشمس هى الصورة الشعرية الكبرى للفيلم. إنها ذات الإنسان الفلسطيني. بشر يعيشون داخل جدران مظلمة لكنهم يقاومون ويشقون الحياة من وسط العتمة. ورغم الظلمة لا يتأزلون عن تخصيب الأرض وجعلها خضراء .

يجسد الفيلم إقامة أول مستوطنات إسرائيلية عام ١٩٤٨ فى وسط الأراضى الفلسطينية لكى تمتد الخيوط فيما بينها وتستولى على الأرض كلها. ويقدم مشاهد بالغة التأثير للقسوة الصهيونية فى تهجير الفلسطينيين من أراضيتهم وقتلهم فى مقابر جماعية وعدم احترام حقوقهم كأسرى كاغتصابهم وحرمانهم من الطعام بل وسرقة ملابستهم. كل ذلك فى بناء درامى شديد الإحكام ينتقل بنعومة بين قصة الحب وقصة ضياع الوطن. وتجلت عبقرية مدير التصوير سمير بهزان فى استخدام مرشحات ضوئية ودرجة كثافة لونية تحافظ على أسلوب بصرى ولونى واحد طوال الفيلم بشكل يترجم قسوة الأحداث ودفع القلوب معاً.

أما تامر مروان مؤلف الموسيقى فقد أثبت مقولة "إذا كان للفيلم جسد فالموسيقى روحه". فقد مزج بين الإيقاعات الشرقية للتعبير عن

روح المكان ونغمة البيانو للتعليق الوجداني على الأحداث. "واب الشمس" المأخوذ عن رواية اللبناني إلياس خوري الذي شارك في كتابة السيناريو أيضا مع المخرج ومحمد سويد من الأعمال النادرة التي يطلق عليها "السهل الممتنع"، فالفيلم بسيط بساطة قصة الحب التي يحكيها وعميق وملء بالمستويات إذا ما تبجرت في دلالاته. والسبب هو تطور أسلوب يسرى نصر الله كمخرج بشكل رائع. فهو هنا يتخلص من عيوب الاستطراد البصري والفكرى التي تحفل بها أفلامه خاصة "سرققات صيفية" و "مرسيدس" ويترك للحتمية القصصية والجمالية دورهما في أن يصبح الفيلم في منتهى الجزالة والتكثيف، لهذا يعد الجزء الأول من الفيلم درساً بليغاً في التكامل بين الشكل والمضمون. إن أهمية الفيلم الكبرى ليست فقط في الحقائق التي يؤكددها لكن في تأكيده أن الأسطورة الحقيقية هي التي يصنعها البشر الحقيقيون وليس المتخيلون.. وإنه في زمن اللا انتماء يصبح فهم معنى الوطن والانتصار لحب الوطن هو القيمة الكبرى .

" الكيلومتر صففر " (٢٠٠٦)

للمخرج الكردي هاينر سالم يعد منشور دعائي مباشر ينادى باستقلال الأكراد ويدون أى معالجة فنية متميزة. والفيلم يتحدث عن شاب كردي يتم إرساله بدون إرادته للالتحاق بالجيش العراقي أثناء الحرب مع إيران عام ١٩٨٨، وظل المخرج طوال الفيلم يكرر ويكرر كم يكره، العراقيون أشقاءهم الأكراد. والكراهية تأتي من السلطة والشعب معاً. ثم يقدم معلومات جافة كأنها خطبة عن على حسن الكيمائي ابن عم صدام والمكلف منه بضرب الأكراد بالأسلحة الكيماوية والتي نتج عنها قتل ١٨٢ ألف كردي أغلبهم من قرية حلابجة الكردية. وبالطبع كلها معلومات حقيقية عن المأسى التي تعرض لها الأكراد وقت حكم

صدام. وتكرر جملة على لسان البطل: "نحن ماضينا حزين وحاضرنا تراجيدي وليس لنا مستقبل". بل يكرر "الموت في سبيل كردستان أفضل من الموت في سبيل العراق". ويتبنى المخرج ضرورة تدخل القوى الغربية لإنقاذ الأكراد، بل ويحلم أبطال الفيلم الأكراد أنفسهم بالهجرة طوال الوقت إلى أوروبا تحديداً. وهو ما حدث للبطل في النهاية حيث هاجر لفرنسا (تماماً كحال مخرج الفيلم نفسه). وعندما يسمع بطل الفيلم في الإذاعة أن بغداد سقطت يصرخ هو وزوجته تحررنا تحررنا وكان سقوط بغداد وليس سقوط صدام هو الذي يحررهم. ونظرية التحرير تلك هي التي يتبناها المخرج أيضاً حيث يرى ضرورة أن تكون للأكراد دولة مستقلة باعتبار أن ٢٠ مليوناً منهم بتركيا و٩ ملايين بإيران و٢ مليون بسوريا و٦ ملايين بالعراق. بل وإن المخرج في سبيل ذلك كتب على تترات فيلمه أنه إنتاج كردى فرنسى مشترك شاركت في تمويله الحكومة الكردية المحلية بالعراق. وكأن الأكراد استقلوا بدولتهم بالفعل. المضحك أن المخرج يقول ما يقوله في الوقت الذي يترأس فيه العراق بأكمله في الوقت ذاته رجل كردى. بل وتصل الكراهية التي يبدو أن المخرج يكنها للعراق والعراقيين أن يدعى في المؤتمر الصحفي لعرض الفيلم بمهرجان كان السينمائي بأن العراق لم ينتج أكثر من خمسة أفلام طوال تاريخه. وأن كل العراقيين العرب يكرهون الأكراد بل ويدعى بأنه لم يصنع فيلماً سياسياً وأن كل الذي ظهر بالفيلم لا يعبر إلا عن قدر ضئيل من الغضب الذي يشعر به. بل ويضيف المخرج بأن الكيلومتر صفر يعنى أن العراق لم يتطور إلى الأمام خطوة واحدة منذ ٨٠ عاماً. ولكن الكيلومتر صفر يعنى داخل الفيلم أنه المكان الذي لا ينتمى إلى بلد بل إنه بلد في حد ذاته. وليست مشكلة الفيلم فقط أنه يروج للانفصال والانقسامية في العراق. لكن المشكلة في أنه يشوه

الحقائق ويبالغ فيها. ورغم الإقرار بالأهوال التي تعرض لها الأكراد في العراق لكن ليس لدرجة القول إن شعب العراق بأكمله يكرههم.

سكر بنات أو كراميل (٢٠٠٧)

ما الذى يختبئ وراء الفتنة الطاغية ؟ ماذا تخبئ المساحيق الملونة فى وجوه النساء؟ هل تمنع الرموش الصناعية انفجار شلال من الدموع ؟ وهل تخبئ الصيحات الساخرة آلام كامنة فى العقل؟ وهل وجه المرأة الآن بعد أن امتلأ فى هذا العصر بمساحيق التجميل، هل هو مخبأ عظيم للقلق والأرق؟ كل تلك الأسئلة طرحتها مخرجة الفيديو كليب المعروفة نادين لبكى فى أول أفلامها الطويلة "سكر بنات" أو كراميل الذى عُرض فى مهرجان كان السينمائى أكبر مهرجانات السينما فى العالم عام ٢٠٠٧ وجذب الكثيرين وحقق نجاحاً ملحوظاً. وفكرة الفيلم تدور فى أحد صالونات التجميل (أكبر من مجرد كوافير) حيث نرى ليال (تلعب دورها نادين نفسها فى إطلالة واثقة وملبئة بالموهبة) ونسرين التى تلعب دورها ياسمين الحصرى (المصرية الأصل من والدتها المتزوجة من فلسطينى) وأخريات. تعيش ليال فى قلق وحيرة؛ لأنها فى علاقة مع رجل متزوج تارة يملأ حياتها بالمقابلات الساخنة المسروقة فى سيارته تحت الكبارى وفى الأماكن المهجورة وتارة يختفى لانشغاله ولا يرد على هاتفه المحمول، فتحترق فى لوعة وقلقاً، وتتعطل حياتها تماماً. أما نسرين فهى تعيش سعيدة بأيام خطبتها لشاب أنيق ووسيم، لا تحدد المخرجة موقفها منه، فهو يتشاجر مع أحد رجال الأمن الذى يطلب منه أوراقه، فتظهر لنا المخرجة أن نسرين لم تعد تحتمل خطيبها. ثم نذهب مع نسرين لأسرتها حيث نرى أغلب من فى المنزل من المحجبات و أمها أيضاً. تعطى الأم لابنتها نصائح كيف تكون زوجة صالحة، ويبدو أن نسرين صغيرة ومستسلمة لنصائح والدتها.

وبعد قليل تعترف نسرین لصديقاتها أنها ليست عذراء، فيصبح همهن جميعاً هو البحث عن طبيب لإجراء عملية إعادة غشاء البكارة لها، وتتردد نسرین لكن ليال تشجعها. ليال نفسها أخذت تبحث عن فندق وراء الآخر لاستئجار غرفة تقضى فيها مع خطيبها ليلة عيد ميلاده، ترفض كل الفنادق لأنها لا تحمل أوراق تثبت أنهما زوجان إلا فندق واحداً يوافق. وتفاجئنا المخرجة بأن الرجل الموجود بالريسبشن الذى وافق لها بشغل الغرفة يتحدث اللهجة المصرية ويبدو أقرب لمظهر القوادين التقليدي ولا نعرف لماذا اختارت أن يكون هذا الرجل مصرياً رغم أن الأحداث تدور ببירות. إن الاختيار هنا له قصة، فإذا كان الرجل الذى وافق لها على صعود الغرفة فرنسياً أو حتى أى جنسية أخرى لكان لذلك معنى! لا يأتى عشيق ليال إلى السهرة المنتظرة. ثم نخرج على قصة فتاة ثالثة بالصالون، هذه المرة تلك الفتاة لها ميول سحاوية اتجاه الفتيات ويتعلق قلبها تحديداً بسيدة جميلة ذات شعر أسود خلاب تأتى للصالون. تحاول ربما (اسم تلك الفتاة) إقناع الجميلة بقص شعرها الأسود فترفض، أما نسرین فتقوم بإجراء عملية إعادة العذرية. فيما ننشغل نحن المتفرجين بقصة سيدة رابعة وهى "جمال": سيدة تشعر بالقلق والضجر لانصراف زوجها عنها بعشيقته الصغيرة وتعانى هى من انقطاع الدورة الشهرية عنها فتقوم بتلطيف ملابسها دائماً بقطرات دماء دلالة على أنها ما زالت فى سن الشباب، أما الخامسة فهى (روز) سيدة تجاوزت قطار الزواج، وتحاول الاستجابة لمشاعر رجل فرنسى يريد الاقتراب منها، لكنها تهرب من موعد لقاءها معه؛ لأنها أصبحت تخاف من مشاعر الحب بالإضافة إنها لا تريد أن تنشغل عن أختها الكبرى السيدة العجوز المخبولة. لم تقل لنا نادرين ليكى (وهى كاتبة السيناريو مع آخرين) أى أسباب تبرر لنا حياة هؤلاء السيدات؟ فلا نعرف لماذا تحب ليال رجلاً متزوجاً؟ هل لأن

شخصاً آخر هجرها، أو لأن هذا الرجل يحبها بقوة مثلاً، لا نعرف؟ كل ما نعرفه أن كل ما بينهما هو علاقة ساخنة، ولا نعرف أيضاً لماذا فقدت الفتاة نسرين عذريتها؟ هل لأنها أحببت شخصاً وسلمت له نفسها مثلاً ؟ أم أن ذلك شيء طبيعي أن يحدث؟ وهل الفتاة السحاقية تميل للفتيات لسبب في تركيبها النفسية؟ لا يظهر أى شيء يبرر ذلك، نادين تقدم لنا كل ذلك باعتباره شيئاً عادياً وارد الحدوث. وهذا منطق سينمائي شديد الاستسهال لا يليق بمخرجة لديها فهم للطبيعة الإنسانية. وهناك فرق بين تفهم الشخصيات وتقبلها وهو المتوفر لدى لبكى وبين إظهار دوافع الشخصيات للمتفرج وهو الغائب عن الفيلم. والحق أن اهتمام الجمهور بالفيلم فى مهرجان كان مصدره الصورة البراقة الملونة المبهرجة التى قدمتها لنا المخرجة، والتى كانت قد نجحت فيها من قبل فى عالم الفيديو كليب وكانت سبباً فى إطلاق نانسى عجرم للشهرة. طبيعى أن يهتم الغرب بقصص نساء فى معاناة منهن من تعانى من انقطاع الطمث أو تريد إعادة غشاء البكارة بعملية. لكن هذا لا يغير أن الفيلم أقرب إلى ندوة جمعية نسائية تنادى بالحقوق المهضومة للمرأة وضرورة أن تتال حريتها بأى ثمن.

أما عنوان الفيلم "كراميل" فالمقصود به العجينة التى تستخدمها النساء لنزع الشعر الزائد، وقد قدمت المخرجة الكثير من المشاهد أثناء صنع ذلك. بل إن هناك شرطياً معجباً بـ "ليال" تدعوه صديقتها وتقوم بعمل كراميل له. وهناك زوجة عشيقها تزور الصالون فجأة فتقوم ليال بالانتقام منها بنزع الشعر منها بقسوة عن طريق هذا الكراميل، هذا هو المجاز الرئيسى للفيلم . فهل تنظر لبكى للحياة وللعلاقات النسائية من زاوية الكراميل!

رجل ضائع (٢٠٠٧)

من لبنان جاء فيلم آخر لمخرجة أيضا هي دانييل عرييد. لكننا قررت أن نعلن أنها لا تنتمي إلى السينما العربية ولا تريد أن يضعها أحد في خانة المخرجة العربية. بل وأضافت أن لا تريد لفيلمها أن يعرض في لبنان أو العالم العربي، لماذا ؟ لأن "رجل ضائع" وهو اسم الفيلم امتلأ بمشاهد جنس صريحة غير مبررة درامياً. فقصته التي لم يعثر لها أحد على معنى تدور حول فوتوغرافي فرنسي مهووس بالتصوير وموجود في عمان بالأردن مختبئاً وراء الأسوار لاختلاس لحظة ساخنة لتصويرها ثم يفاجأ بأنه يتابع رجلاً مذهولاً باستمرار يلعب دوره الممثل الإنجليزي السوداني الأصل إكسندر صديق. والذي شارك من قبل في بطولة الفيلم العالمي مملكة الجنة. والحقيقة أننا لا نعرف سبباً لمذهول هذا الرجل. ثم يعرض الفرنسي على الرجل المذهول مصاحبته في رحلاته كمترجم ومرافق مقابل مبلغ صغير من المال، ثم يمضي الفرنسي إلى البارات لاصطياد الفتيات واصطحابهن معه إلى غرفته بالفندق. ثم يبدأ في مطارحتهن الغرام ويقوم بتصويرهن وهو يمارس ذلك وتظهر بالفيلم صديقة دائمة له يمارس معها الجنس أيضاً ونكتشف أنها فتاة مغربية مقيمة بفرنسا قاطعها أهلها الحقيقيون في الواقع؛ لأنها قامت بتمثيل أفلام بورنو في فرنسا. ثم يجلب الفرنسي فتيات للرجل المذهول ويقوم بتصويره أثناء ممارسة الجنس أيضاً. يهرب منه ذلك الرجل فيحاول الفرنسي أن يعثر عليه فيعرف أنه من لبنان. فيتابعه إلى هناك. وهناك يعثر على زوجته ويطارحها الغرام هي الأخرى ثم يخبرها أنه يبحث عن زوجها ويستمر هذا العبث حتى نهاية الفيلم بدون أن تبرر لنا المخرجة أفعال أبطالها. لم يستطع فيلم دانييل عرييد تحقيق أى نجاح، بل ذبحته الكثير من الأعلام العربية قبل الأوروبية.

الباب الرابع

عرب هولنيوود .

عرب أمريكا اخترقوا هوليوود وحصدوا الأوسكار

لم أتصور فى رحلة اكتشافى لمدينة السحر والخيال "هوليوود" أثناء الدراسة بجامعة جنوب كاليفورنيا عام ٢٠٠٥ أن أكتشف أن عدداً غير قليل من الأمريكيين من أصل عربى استطاعوا تحقيق نجاح كبير فى عالم السينما والتلفزيون هناك ، بل وحصل خمسة منهم على جوائز الأوسكار فى مجالات متعددة .

يأتى على رأس هؤلاء مهندس الديكور إميل خورى (توفى عام ٢٠٠٠) فقد شارك فى ١٣٧ فيلماً، وحصل على الأوسكار مرتين عن فيلمى "٢٠٠ ألف فرسخ تحت الماء" و "الوريثة". وهناك أيضاً كاتبة السيناريو كالى خورى التى حصلت على نفس الجائزة عن فيلم "تيلما ولويز" وكانت أول امرأة تحصل على أوسكار أحسن سيناريو مكتوب للشاشة. وهناك الممثل موراي إبراهيم صاحب أوسكار أحسن ممثل مساعد عن دوره فى أماديوس وكلهم من اللبنانيين .

ومن أصول مصرية هناك فؤاد سعيد الذى فاز بأوسكار تقنى عن اختباره لابتكار سبنى موبيل ، فضلاً عن المغنى والمطرب والملحن بول جبارا الذى سمعنا أغانيه فى أفلام مثل ملائكة شارلى ومفكرة بريد جيت جونز، وحصل على الأوسكار عن أغنيته فى فيلم الرقصة الأخيرة. وبعيداً عن الأوسكار نجد توم شاديالك المخرج المفضل لأفلام

جيم كارى من أصل لبنانى. أيضا وإذا كنت شاهدت فيلم الفطيرة الأمريكية بجزأيه فإن دور نادية للأمريكية اللبنانية شانون اليزابيث فضل .

وإذا كانت سلمى حايك وشاكيرا هما الأكثر شهرة بين النجوم من أصل عربى فإن منتج أفلام أرنولد شوارزينجر وسيلفسترستالونى فى أفلام مثل المدمر وروكى ورامبو، هو ماريو كسار الذى قضى سنوات شبابه الأولى فى بيروت. وهناك أيضا اللبناني إيلى سماحة ومن أشهر أفلامه التى أنتجها الخطوات التسع الكاملة. وهناك المنتج رونالد شويرى الذى نفذ إنتاج أفلام عظيمة مثل توتسى. ولا ننسى دان هدايا الذى مثل فى أفلام لمخرجين كبار مثل نيكسون لأليفى ستون وطريق مولهولاند لدافيد لينش. وهناك المصرى سيدبدرية الذى يعد أشهر من أدى دور الإرهابى فى هوليوود ومن أشهر أفلامه (دبليو) لأليفى ستون و(الرجل الحديد) وأيرون مان.

وفى التلفزيون يعتبر المخرج المصرى الأمريكى أسعد قلادة من أشهر المخرجين . والقائمة طويلة وممتدة .

أحمد أحمد ممثل أمريكي صاعد من أصل مصري

لم يضحك الأمريكيون على ما تعرض له العرب من اضطهاد ومضايقات بعد أحداث ١١ سبتمبر بقدر ما ضحكوا على كلمات الممثل الصاعد أحمد أحمد ، الذى حقق نجاحاً كبيراً فى جولته الكوميديّة المسماة " جولة محور الشر الكوميديّة " التى يشاركه فيها بالتمثيل الأمريكان من أصل إيراني (مازجويرانى) ومن أصل فلسطينى (هارون قادر).

تلك الجولة التى بدأت فى مدينة لوس أنجلوس الأمريكية وانتهت بمدينة لاس فيجاس بعد أن زرت أغلب الولايات الأمريكية الكبرى من بوسطن لشيكاغو، ومن دالاس لسياتل. وقد أصبحت هذه الجولة مثار اهتمام وسائل الإعلام الأمريكية الكبرى لنقدها الحاد لموقف الأمريكيين من عرب أمريكا اليوم، بل ونقدها العرب هناك ذاتهم بسلوكياتهم التى تثير عليهم الكثير من الهجوم. ورغم أن هذه الجولة تنتمى إلى فن الاستاند أب كوميدى (وهو عبارة عن استكتشات ومواقف يلقيها ممثلون كوميديون تقع بين التمثيل والمونولج والمسامرات) إلا أنها قوبلت بكل الاهتمام من الأوساط الفنية الأمريكية باعتبارها عملاً فنياً أصيلاً. وأكثر ما جذب الانتباه فى هذه الجولة هو أحمد أحمد الذى ولد فى ضاحية حلوان القريبة من القاهرة عام ١٩٧٠

وهاجر مع أسرته بعد عام واحد من ولادته إلى ريفرسايد بكاليفورنيا حتى انتقل للحياة فى هوليوود فى سن التاسعة عشرة والتحق بالأكاديمية الأمريكية لفنون الدراما فضلاً عن تدريبه على أيدي مدرسي التمثيل الكبار أيفانا شوبوط وساندرا مارشال، وظل يحاول العثور على فرصة طوال هذه السنوات. وأدى أدواراً صغيرة فى أفلام أمريكية مستقلة مثل (القرار النهائي) حتى جاءت أحداث ١١ سبتمبر لتمثل فرصة ذهبية له فاستغلها فى عدة عروض تتحدث عن اضطهاد العرب والمسلمين هناك. واتجهت إليه الأنظار بقوة عندما قام ببطولة عرض كوميدى مع اليهودى رابى بوب منذ أربع سنوات ليشكلا ثنائياً ناجحاً تتخاطف أمريكا عروضه يوماً بعد آخر. كل ذلك جعل أعين هوليوود تتجه نحو أحمد أحمد فطلب منه أشتون كوتشر مشاركته فى برنامج للـمقالب "بانكر" الذى يقوم فيه بعمل مقالب فى نجوم هوليوود. ثم طلبت منه شركة فوكس المشاركة فى فيلمها "بصل". ثم قرر المخرج إيتان ديتيماير إعطاء أحمد أحمد فرصة عمره للمشاركة فى فيلم بعنوان "صحى الفارس". ويقدم أحمد أحمد - أيضاً - عروضاً دورية بأحد مسارح هوليوود المسماة "أشهر محل للكوميديا فى العالم". ترى هل تمنح هوليوود فرصة الصعود الكامل لممثل مصرى وعربى اسمه أحمد أحمد؟ وهل ستشفع الموهبة وحدها فى أوساط بيزنس لا يعرف الرحمة و تصيغه إلى حد كبير الأهواء والتعاطف العرقى مع أو ضد؟

عرب فى السينما العالمية .. ماذا فعلوا لصورتهم؟

لا يقتصر وجود العرب فى أفلام هوليوود الكبرى وحدها لكنهم موجودون أيضا فى السينما العالمية الأمريكية غير الهوليوودية والأوروبية بفروعها. فهناك المخرج السويدي من أصل لبناني جوزيف فارس وهناك أحد عشر فناناً آخرين غيره منهم ستة ممثلين وثلاثة مخرجين ومنتج واحد.

الممثلون منهم ثلاثة أصولهم المغرب العربي رغم أنهم ولدوا جميعاً فى فرنسا فى ستينيات القرن الماضى وعملوا جميعاً فى السينما الفرنسية فقط وهم رشدى زيم " واسمه العربي الأصل رشدى زعيم (مثل ب ٦١ فيلماً) وسامى ناصر(مثل ب ٢٨ فيلماً) وسامى بوعجيلة (٢٥ فيلماً). وهؤلاء حصلوا مجتمعين على جائزة أحسن ممثل مشاركة فى مهرجان كان السينمائى عن فيلم بلديون أو السكان الأصليون الذى كان من أحداث العالم السينمائية فى عام ٢٠٠٦، لاستطاعته عمل حراك اجتماعى ضخّم لقضية مدى الانتماء الفرنسى لذوى الأصول العربية الذين يعيشون هناك. وهى القضية التى تعد من قضايا فرنسا الكبرى اليوم. وقد دخل هذا الفيلم السابق تحليله فى هذا الكتاب أكثر من ٢ مليون ونصف متفرج فى فرنسا وحدها فى سابقة هى الأولى من نوعها أن يحصل فيلم متصل بالعرب على كل هذا الإقبال.

الثلاثة ممثلون الآخرون الذين يمكن اعتبارهم عالميين هم السوري غسان مسعود الذى شارك فى بطولة الفيلم الأمريكى "مملكة الجنة" لريدلى سكوت والتركى "وادی الذئاب" والمصريان عمرو واكد الذى شارك فى بطولة أكثر من فيلم عالمي أشهرها سيريانا بطولة جورج كلوني وأهمها الإيطالي ألاب والغريب. وجميل راتب الذى شارك فى أكثر من ٢٠ فيلماً فرنسياً وعالمياً أشهرها لورنس العرب لدايفيد لين وآخرها الفيلم الفرنسى "ستاند باي". أما المخرجون من أصول عربية الذين يعملون فى أعمال عالمية هم المخرجة "روياندا" التى ولدت فى سوريا وتربت فى كندا ونشرت العديد من القصص القصيرة ثم أخرجت ما يقرب من ٢٠ فيلماً قصيراً قبل أن تقدم فيلمها الروائى الأول "صباح" الذى حقق نجاحاً كبيراً. الفيلم قصة سيدة سورية الأصل تعيش فى كندا فى ظل أسرة متمسكة بالتقاليد، ثم تقع فى الحب مع رجل كندى أبيض وتخفى عن أسرته العلاقة وتظل فى صراع الهوية لا تعرف راحة. المخرج الثانى هو "على سليم" الذى ولد فى أمريكا واشتهر باعتباره من أنجح مخرجى الإعلانات حتى صنع فيلمه الأول عام ١٩٩١ بعنوان "إمبراطورية الهواء"، والثانى العام الماضى "الأرض الحلوة" وكلاهما عن موضوعات أمريكية خالصة. وثالث المخرجين هو رشيد بن حاج الجزائري المقيم بإيطاليا الذى يصنع تارة أفلاماً عن موضوعات عربية كفيلمه الأخير "الخيز الحافى" عن رواية الأديب المغربى الكبير محمد شكري وتارة أفلاماً إيطالية كفيلمه "ميركا" الذى شارك فى بطولته فاينسا ريد جريف.

أما المنتج الوحيد المصنف عالمياً فهو مالك العقاد ابن الراحل مصطفى العقاد الذى أنتج مع والده سلسلة أفلام هالوين الشهيرة للرعب. والسؤال الحقيقى هو "هل يحاول أى من هؤلاء القيام بأى جهد حقيقى لتغيير صورة العرب فى السينما العالمية؟"

الباب الخامس

أزمة الإسلام عند الغرب

كلمة الإسلام تتصدر عناوين لفيلمين أمريكيين

مسلم إسلامي . إسلام .. كلمات تثير الغموض والتوجس في نفوس أغلب الأمريكيين اليوم .. بل وتستطيع القول أن هناك حذراً مبالغاً فيه من استخدامها سينمائياً أو إعلامياً بعد أحداث ١١ سبتمبر .. فيلمان جديدان استطاعا كسر هذا الحظر هما البحث عن الكوميديا في العالم الإسلامي وعندما تكون مسلماً لمدة شهر .

البحث عن الكوميديا في العالم الإسلامي (٢٠٠٥)

فيلم روائي قام ببطولته وتأليفه وإخراجه ممثل أمريكي متوسط النجاح والموهبة هو ألبرت بروكس وكان الفيلم حديث الصحف عندما رفضت شركة سوني الشهيرة أن تقوم بتوزيعه بسبب عنوانه واشترطت لموافقتها كما قال المخرج أن تحذف كلمة إسلام من العنوان. وهاجم بروكس الشركة قائلاً إنها تنتج أفلاماً بها سخيرية من الجنسيات الأخرى وآخرها دوث بيجالوا زير النساء الأوروبي على عكس فيلمه الذي ليس به أي سخيرية من المسلمين. والفيلم يحكى قصة ممثل أمريكي يستدعيه البيت الأبيض ويطلب منه أن يذهب إلى الهند وباكستان لكتابة تقرير مطول عما يضحك المسلمين. ويقول له مسئول الإدارة الأمريكية إن الرئيس يؤمن بأن أفضل طريقة لفهم شعب هي فهم ما يضحكه. ويذهب بروكس إلى نيودلهي بصحبة اثنين من العملاء

الحكوميين لمساعدته ويعرض الفيلم مجموعة من المواقف المفتعلة والمبالغ فيها أساسها أن الممثل الأمريكى يحاول إضحاكهم ولا أحد يضحك عليه. ومنها ذهابه لمقابلة عدد من الكوميديين الباكستانيين فى اجتماع سرى. (لا نعرف لماذا) أو مقابلته مسئولين من قناة الجزيرة. قالت شركة سونى لاحقاً إنها لم تقبل الفيلم لأنه غير مضحك لكن بروكس سيّس القضية. الحق أن البحث عن الكوميديا فى العالم الإسلامى هو عمل سطحي بكل المقاييس. يستخدم كلمة الإسلام للفت الأنظار، ولجذب الجماهير أكثر بدون أن يتطرق لأحوال للمسلمين أو لعلاقاتهم بالكوميديا أو البحث عن هم أصلا.

"عندما تكون مسلماً لمدة شهر" (٢٠٠٥)

فهو فيلم تسجيلى عميق وجاد إلى أبعد الحدود. فهو يجعل مواطناً أمريكياً عادياً من ولاية غرب فريجينيا يعيش مع أسرة باكستانية مسلمة لمدة شهر.

يسأل المخرج بطله فى البداية. ماذا تعنى لك كلمة مسلم ؟ فيرد تعنى لى رجل يمسك بمدفع رشاش ويحارب آخرين. ويعلق راوى الفيلم: هكذا يرى الأمر الكثير من الأمريكيين العاديين. ويقدم المخرج بطله الأمريكى باعتباره مسيحياً متديناً ذلك يوافق على أن يعيش مع الأسرة كمسلم ملتزم. تعلمه الأسرة الصلاة وقراءة القرآن ويمارس الرجل هذا بمنتهى الجدية محاولاً فهم الثقافة الجديدة عليه. ورغم أن رب العائلة المسلمة لا يرتدى الملابس الباكستانية فإن الرجل الأمريكى يفعل ذلك. فيتم توقيفه من الشرطة فى إشارة واضحة إلى المضايقات التى يتعرض لها المسلمون فى أمريكا إذا ظهروا بمظهر إسلامى. يعترف الأمريكى بأن الكثير مما تعلم خلال الشهر موجود فى ديانتة المسيحية ويعترف أيضاً بأنه استمتع بفهم الإسلام.

ويعلق الفيلم بأن على المسلمين الكثير من الجهد لتصحيح صورتهم في أمريكا وعلى السبعة ملايين أمريكي مسلم أن يجعلوا الـ ٢٧٠ مليون أمريكي أن يفهموهم. لكن هل الأمريكيون مثل بطل الفيلم لديهم رغبة حقيقية في اكتشاف الإسلام؟ هذا ما لم يجب عنه الفيلم.

أفلام عالمية عن الإسلام ونبيه

قال أرسطو ذات مرة إن التفكير مستحيل بدون صور، فتحن نعيش في حضارة الصورة كما قال العالم الفرنسي "رولان بارت"، فهناك حضور جارف للصورة في حياة الإنسان الحديث حسب وصف د. شاكر عبد الحميد في كتابه "عصر الصورة" فبدون شاشات التليفزيون والكمبيوتر والتليفون المحمول وبدون الإعلانات وصور الوسائل التعليمية وغيرها. لا يستطيع إنسان اليوم الحياة .

بعد ١١ سبتمبر ٢٠٠١ ظهرت مجموعة من الأفلام التي تناولت سيرة النبي محمد ﷺ أو رسالته. أولها فيلم الرسوم المتحركة الأمريكي "محمد خاتم الأنبياء" الذي أخرجه عام ٢٠٠٤ الأمريكي ريتشارد ريتش وأثار الفيلم احتجاجات كثيرة للاختلاف على معالجته تارة ولبعض الأخطاء الدينية فيه تارة أخرى وفشل الفيلم لأنه من تصدى له من ليس هو أهل لذلك.

أما الفيلم الثاني فهو الفيلم التسجيلي الرائع "محمد تراث نبي" الذي أخرجه عام ٢٠٠٢ المخرج الفلسطيني المقيم بلندن عمر القطان بمشاركة الأمريكي مايكل شوارتز واستخدم الفيلم أخيراً بواسطة مؤسسات إسلامية عدة منها مجلس العلاقات الإسلامية الأمريكية وذلك للتعريف برسول الله في إطار حملة الرد على الرسوم

الدانماركية المسيئة وقد لاقى الفيلم نجاحاً بالغاً عند عرضه بقناة بي. بي. إس الأمريكية لأنه خاطب الأمريكيين بسلاسة واستخدم أسلوباً مبسطاً للوصول إليهم ورد على كل تحفظاتهم عن الإسلام مثل وضع المرأة وحقيقة التسامح الدينى. ومما جعلهم يتواصلون مع الفيلم أكثر ظهور عدة خبراء غربيين متخصصين فى شئون الإسلام منهم كارين ارمسترونج مؤلفة كتاب " محمد " فضلاً عن أمريكيين تحولوا للإسلام مثل الداعية الشيخ حمزة يوسف .

لكن يظل أهم الأفلام قديماً هو فيلم الرسالة (إنتاج ١٩٧٦) للمخرج السوري الراحل مصطفى العقاد الذى لاقى الأمرين فى سبيل خروج الفيلم للنور بدءاً من قرار إنهاء التصوير بالمغرب فجأة حتى اختطاف بعض المسلمين السود فى أمريكا لعدد من الرهائن بعد أن وصلتهم إشاعة أن الفيلم يجسد شخصية سيدنا محمد صراحة، ثم حدث أن منعت جهات عديدة عربية الفيلم بعد ذلك رغم نبل رسالة الفيلم ودقة النص.

وقد يقول البعض إن التحريم الشرعى لظهور الأنبياء والصحابة على الشاشة قد يحول دون تقديم سيرة الرسول أو تاريخ الإسلام بالسينما لكن ذلك له أكثر من رد . أولها، أن عشرات المسلسلات التلفزيونية تنتج يومياً وكلها تجد طرقاً للتعبير بعيداً عن تجسيد تلك الشخصيات المقدسة تجسيداً صريحاً فى هيئة شخوص ظاهرة. وثانيها - أن تكنولوجيا الصورة وتطور وعى المتفرج الآن يسمحان باستخدام رموز ضوئية وتشكيلية بسيطة تتيح الإشارة للأنبياء بدون ظهورهم الجسدى. وثالثها - أن السينما المصرية استطاعت قديماً النجاح فى ذلك باستخدام نفس الإحياءات. فمن غير المعروف للكثيرين أن هناك ثمانية أفلام مصرية قدمت حياة النبى ورسالاته وجميعها

نجح بمقاييس زمنه بدرجات متفاوتة فى الإيحاء برسول الله بدون تجسيده حسبما أشار الناقد المصرى أحمد رأفت بهجت فى دراسة إليه. فتارة يتحدث الممثلون فى اتجاه الكاميرا وكأنهم يعادثون الرسول وتارة تظهر هالة ضوئية ضخمة قادمة من مكان ما وكأن النور هو محمد.

والأفلام الثمانية هى "ظهور الإسلام" إخراج إبراهيم عزالدين و "انتصار الإسلام" و"بلال مؤذن الرسول" و "بيت الله الحرام" وكلها من إخراج أحمد الطوخى وهو المخرج الذى لم ينل حظه من الدراسة رغم أهمية أفلامه ، وهناك فيلم " خالد بن الوليد" إخراج حسين صدقى و"فجر الاسلام" إخراج صلاح أبو سيف و "الشيماء" اخراج حسام الدين مصطفى فضلا عن الفيلم الرائع "هجرة الرسول" الذى أنتجته وقامت بطولته الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحى. والمؤكد أن السينما أفضل وأعمق وأبقى ألف مرة من المسلسلات والندوات والمقالات العابرة، وقد عجت أثناء متابعة المؤتمر العالمى لنصرة رسول الله الذى أقيم بالبحرين فى ٢٣ مارس ٢٠٠٦... من أن أيًا من علماء المسلمين المجتمعين لم يطرح فكرة عمل فيلم عن الرسول أو عن الإسلام رغم أن أغلبهم قد تحدث عن ضرورة استخدام التكنولوجيا الحديثة.

وفى هذا الوقت المشحون بما يسمى بصراع الحضارات. ألايصبح التعريف الواعى والعاقل بدين ما ونبيه هو أفضل فرصة للتفاهم بين البشر المختلفين؟

حرب سينمائية على الإسلام

لم أصدق عيني عندما وجدت على شبكة يوتيوب العالمية، التي تعد أهم شبكة للأفلام الشخصية على الإنترنت، وأنا أطلع أسبوعاً أطلقه عشرات الشباب تحت عنوان F إسلام هي الكلمة المعروفة عالمياً للسب. والأسبوع عبارة عن مجموعة من الفيديوهات الشخصية وأفلام الهواة الشباب جعلوا جل اهتمامهم إهانة الإسلام والمسلمين. ومنهم من يستخدم كل ألفاظ السباب والرسومات الجنسية في معرض الكلام عن سيدنا محمد ﷺ. كل ذلك تزامن مع إعادة نشر ١٧ جريدة دنماركية وعالمية مرة أخرى الرسوم المسيئة لنبي الإسلام.

أما على مستوى أفلام المحترفين فقد بدأ أحد نوادي المحافظين الجدد في أمريكا الترويج لفيلم تسجيلي من ستة أجزاء بعنوان "الإسلام ما يحتاج الغرب ليعرف" ورغم أن الفيلم أنتج منذ عامين، فإن يتم الترويج له للبيع من خلال الدي في دي تلك الأيام بسعر رخيص جداً، والهدف هو دفع الشعب الأمريكي لكراهية الإسلام من خلال الادعاء بأن الإسلام ليس دين سلام بل دين عنف يسعى للدمار وإخضاع الديانات وأنظمة الحكومات الأخرى. ويسوق ذلك على لسان مجموعة من المتطرفين الغربيين مثل: روبرت سبينسر وسيوج تريكوفيتش، واليهودية المتطرفة بات باور.

ويقول مخرجاً سلسلة الأفلام الأمريكية "جريمى دافيس وبريان يدلى" إن الأفلام تفتش فى القرآن وسيرة النبی محمد لتكشف أن العنف ضد غیر المسلمين هو سمة الإسلام. ويدعى الجزء الأول من الفيلم ويحمل عنوان "لا إله إلا الله محمد رسول الله" أن النبی محمد ﷺ سيد حرب وأنه قتل بيده ستمائة يهودى، ويحمل الجزء الثانى اسم "الصراع"، والذى يقول عن الفيلم إنه المعنى الحرفى لفكرة الجهاد، ثم الجزء السادس والأخير الذى يسمى (دار الحرب) ويدعى أن المسلمين يرون أن أمريكا دارحرب وأن دماء الأمريکین كلها مستباحة.

وقد أقبلت محطات التلفيزیون الأمريكية على تغطية أخبار الفيلم وعلى رأسها محطة فوكس اليمينية المتشددة، ومدحت الفيلم بعض الجرائد مثل تشارلوت أوبزرفر وأتلانتا جورنال كونستيتوشان. وقد اعترض على الفيلم عدد من المنظمات الخاصة بمسلمى أمريكا مثل "كير" التى أسفرت جهودها عن توازن إعلامى محدود عند بعض القنوات التلفيزیونية مثل قناة ايه بى سى الشهيرة التى أذاعت فى نهاية فبراير الماضى عدة تقارير عن تمكن مرض الإسلاموفوبيا (الخوف من الإسلام) على أذهان الكثير من الأمريكان. وكانت عدة شركات أمريكية كبرى مثل سلسلة سوپر ماركت وول مارت وشركة إيه تى أند تى للاتصالات قد قاطعتا المذيع الشهير مايكل سافيدج بعد سبه للإسلام. وكان ائتلاف (الكراهية تضر أمريكا) قد دعا الأمريکین لمقاطعة برامج سافيدج الذى سب المسلمين بأسلوب غير معهود فى تاريخ الإعلام الأمريكى. وقد أدانت كبرى منظمات مراقبة الإعلام فى أمريكا أسلوب سافيدج واستخدامه لغة بذيئة تحض على الكراهية.

أما فى هولندا، فقد أخرج النائب الهولندى المتطرف ويلدرز فيلماً يسمى (فتنة) يسب فيه الإسلام والقرآن تحديداً. وأصدرت وزارة

الخارجية الهولندية بيانًا تعليقًا على الفيلم يقول وصوتبيا: "هولندا لديها تراث كبير فيما يتعلق بحرية الرأي وحرية الدين والعقيدة، تراث فيما يتعلق بالاحترام والتقبل والشعور بالمسؤولية، ولا يوجد في هذا التراث مكان لمس لا داعي له بشعور طائفة شعبية أو عقيدة معينة". وقد أعلن النائب ويلدرز أنه سيعرض الفيلم على موقعه بالإنترنت في حال رفض الحكومة الهولندية عرضه العام. وفعل ذلك فعلا.

الباب السادس

سياسات ومواقف الغرب اتجاه العرب وسينماهم

الفصل الأول

مواقف أمريكية

سراهتمام شركات السينما وقنوات التليفزيون الأمريكية
الكبرى بالخليج فجأة!

لم يكن الحضور الأمريكي الطاغى فى الدورة الأولى لمهرجان الشرق الأوسط السينمائى الدولى الذى أقيم بأبى ظبى إلا حلقة واحدة من ظاهرة ضخمة بدأت تطفو على السطح منذ عام ٢٠٠٨ وعنوانها هو (صناعات السينما والترفيه والتليفزيون الأمريكى توجه جُل اهتمامها إلى بلدان الخليج العربى). فالمهرجان المذكور فى بدايته لم يختار مدير أمريكى لإدارته فقط ومعه عمل أكثر من ٤٠ شخصاً أمريكياً من معاونين، ولا ظهرت سيطرة الأفلام الأمريكية على الأقسام الرئيسية للمهرجان فقط ، بل كان حضور هيرفى وينشتاين أحد أهم منتجى هوليوود فى العشرين سنة الأخيرة هو الذى أثار الانتباه. فحضور النجوم الأمريكيين فى مهرجانات عربية مبرر ومنطقى ومستحب ، لكن حضور أهل المال والصناعة فى مهرجان عربى ولید له أكثر من مغزى. فدعك من حكاية أن هؤلاء يأتون لتشجيع السينما العربية وما يقال فى هذا الصدد. وليست للسوق العربية بأكملها أية أهمية لصناعة السينما الأمريكية بسبب قلة دور العرض بها من جانب وسيطرة الفيلم المصرى والهندى على السوق من جانب

آخر. إذن ليس هناك سبب واضح لمجئ هؤلاء إلا محاولة تصيدهم فرصة وجود أموال ضخمة بالملايين (وحتى بالمليارات) متوفرة للبيزنس الخاص بهم. صحيح أن مهرجان الشرق الأوسط غير اسمه بعد ذلك إلى مهرجان أبو ظبي السينمائي الدولي وبدأ يهتم بقوة بالسينما العربية. لكن مظاهرها تمام السينما والميديا الأمريكية بالخليج وتحديدًا بالإمارات لم تتوقف. ومن ضمن تلك المظاهر الاتفاق الذي تم بمبلغ مليار دولار بين شركة وارنر براذر العالمية وبين مجموعة أبو ظبي للإعلام. وتم الإعلان أن ٥٠٠ مليون دولار من المبلغ لإنتاج أفلام و ٥٠٠ أخرى لإنتاج ألعاب فيديو جيم، بدون الإفصاح عن كونها ستكون أفلاماً وألعاباً عربية أو أمريكية أو من جنسيات أخرى. وأنشأت أبو ظبي للإعلام كذلك شركة أخرى اسمها ايماجنيشن برأسمال مليار دولار أخرى لتمويل أفلام أمريكية فقط مع دخول شركات لإنتاج تلك الأفلام مع شركات ناشيونال جيوغرافيك وبارتيسيپانت وغيرها. واتفقت شركة وارنرالكبرى أيضاً مع شركة الدار الإماراتية على إنشاء مجموعة من دور العرض السينمائية فضلاً عن الإعلان عن إنفاق عدة بلايين أخرى (كما أعلنت مجلة فارايتي الأمريكية) لإنشاء مدينة ترفيهية على غرار ديزنى لاند ويونيفرسال. ولحقت بشركة وارنر عدة شركات أمريكية عملاقة قررت فتح فروع لها بالإمارات (بتمويل إماراتي في الأغلب) منها متحف جوجنهايم وقناة إم تي في الموسيقية، وقناة نيكليديون للشباب وهما من أهم قنوات التليفزيون المتخصصة بالترفيه الأمريكي. فضلاً عن إعلان قناة باراماونت إنشاء فرع عربي لقنواتها الكوميدية وقناة في أتش وان. والآن بعض تلك القنوات تم إطلاقها بالفعل. وإنشاء فرع عربي لكل قناة من هؤلاء - يعني - كما تقول التقارير الصحفية الأمريكية - إن تسيطر البرامج الأمريكية على كل قناة مع عدد من البرامج العربية غير معروف نسبتها من برامج كل

قناة. وظهر للوجود برامج مثل (وصلتى) على إم تى فى أرابيا الذى عرض فيديو كليات صنعها هواة من خلال كاميرات المحمول أو كاميرا الويب. وقد وقعت قناة سى إن بى سى الأمريكية عقداً بعدة مليارات لم يفصح عن مقداره بالتحديد مع مركز دى المالى الدولى وينص على رعاية المركز لعدد من برامج القناة منها برنامج نص ساعة عنوانه (الطريق إلى الشرق الأوسط). وكلمة الشرق الأوسط هى الكلمة الرئيسة الآن لأى تعاون أمريكى مع العرب الآن. وقامت عدة مؤسسات تعليمية أمريكية بفتح فروع لها فى الخليج مثل نيويورك فيلم أكاديمى فى أبى ظبى.

ولا ضير فى التعليم فهو أفضل استثمار. بل ولا ضير فى الاستثمار فى حد ذاته، فأى رأس مال يذهب إلى ما يريحه. لكننا نريد ألا تستخدم هذه الأموال العربية فى تمويل أعمال فنية تشوه صورة العرب والمسلمين كما فعل خلال قرن كامل ألف فيلم أمريكى. ولا نريد للأموال العربية كذلك أن ترسخ الثقافة الأمريكية فى المنطقة وتغلبها على الثقافة الخليجية والثقافة العربية عموماً. والأهم هو أننا نتمنى أن تحتذى الأموال العربية حذو أساطين اليهود الذين استطاعوا أن يستخدموا وأن يستغلوا السينما خلال القرن العشرين للدفاع عن قضاياهم والترويج لثقافتهم مما عظم دور اليهود بشكل أسطورى وجعلهم يتسيدون مؤسسات الإعلام والسينما الكبرى بالعالم.

تصريحات سينمائية حارة

أعلن المخرج الأمريكى الشهير " ستيفن سبيلبيرج " انسحابه من العمل كمستشار فنى لدورة الألعاب الأولمبية فى العاصمة الصينية بكين احتجاجاً على دعم الحكومة الصينية للسودان فى موقفها إزاء إقليم دار فور الذى يشهد انتهاكاً لحقوق الإنسان. وصرح لوسائل الإعلام قائلاً: فى هذه اللحظة لا ينبغى بذل وقتى وطاقتى على الاحتفالات الأولمبية، بل يجب توجيهها فى وضع نهاية للجرائم الوحشية التى ترتكب بحق الإنسانية.

وكان سبيلبيرج قد حذر الحكومة الصينية قبلها من أنه سينسحب من موقعه وذلك عقب رسالة وجهتها له الممثلة الأمريكية ميافارو قالت فيها إن ضميرها لا يسمح لها هى الأخرى أن تسكت. ومن المعروف أن الصين مستثمر رئيسى فى قطاع النفط فى السودان كما أنها أكبر مورد أسلحة للبلد نفسه. ويقدر الخبراء أن مائتى ألف شخص قتلوا فى دارفور وتشرد اثنان ونصف مليون نسمة هناك. وأعلنت رئاسة الاتحاد الأوروبى أن الرياضة يجب ألا تستغل كسلاح سياسى. بينما أعلنت الصين أن دورة الألعاب الأولمبية يجب ألا يتم تسييسها. ووفقاً لما تحدثت باسم الخارجية الصينية أن هناك دوافع خفية وراء الانتقادات الموجهة للسياسة الصينية فى دار فور. فيما أعلن الرئيس الأمريكى

السابق جورج دبليو بوش أنه سيحضر الدورة الأولمبية وأنه حدث رياضى ليس إلا . طبعاً دارفور استقلت لكن صدى تلك التصريحات تلقى بأضواء على تدخل سينمائيين عالميين فى السياسة التى تخص بلدان عربية وأحياناً تحت مبررات إنسانية بحثة .

أما التصريح الثانى الذى أثار جدلاً كبيراً فجاء من الممثل الأيرلندى الشهير دانييل دا لويس فى أثناء المؤتمر الصحفى لفيلمه "سيكون هناك دماء" فى مهرجان برلين السينمائى وقال: إن أسقف كانتربرى ارتكب خطأ فادحاً وذلك تعليقاً على دعوة رئيس الكنيسة الإنجليكانية ببريطانيا إلى ضرورة تبني بعض أوجه الشريعة الإسلامية فى إنجلترا وهى الدعوة التى أثارت حفيظة الكثير من القوى ببريطانيا .

والحق أن ما يثير هنا فى تصريحات سبيلبيرج ولويس هو استخدامهما اسمهما خارج سياق أعمالهما الفنية مما أحدث تأثيراً سياسياً وإعلامياً أحياناً يتم تفسيره أنه ضد العرب أو المسلمين . وهى الظاهرة التى بدأت تنامي فى أوساط الثقافة والإعلام فى السنوات القليلة الماضية . أليس من الأفضل أن يبتعد هؤلاء السينمائيين الكبار عن تلك الأمور الخلافية ويركزون فى البحث عن نقاط الاتفاق بين الحضارات والأديان لكى يعم السلام العالم؟

القصة الغربية لسجن المخرج الأمريكى الإيرانى فى العراق

دخلت المباحث الفيدرالية الأمريكية شقته فى مدينة لوس أنجلوس لتبحث عن أى دليل لإدانته فوجدت علماً أمريكياً كبيراً يعلو الفراش وملصقات لمغنى الريجى بوب مارلى ، وصور له بملابس البحرية الأمريكية . كل شيء يدل على أنه وطنى مخلص، فلماذا تم القبض عليه فى العراق إذن؟ هو شاب يدعى سايرس كار شغل أجهزة الإعلام بأمريكا عام ٢٠٠٥ حتى أفرج عنه بعدها بأيام .

والقصة تبدأ منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً عندما وصل طفل عمره ٩ سنوات من إيران ليعيش مع أقربائه في مدينة سان هوزيه الأمريكية حتى حصل شهادته العليا في التسويق ثم قرر الذهاب للعيش في لوس أنجلوس للحصول على ماجستير في إدارة التكنولوجيا لكن شيئاً بداخله كان يذكره بأصوله الإيرانية. واكتشف أن اسمه سايرس على اسم ملك فارسي شهير عرف في التاريخ بأنه أول من كتب وأرسى أول وثيقة لحقوق الإنسان، ورغم انضمامه للخدمة بالجيش الأمريكي لمدة ثلاث سنوات فإن صورة الملك سايرس الأعظم كانت تكبر بداخله. ولم يكن هذا الشاب يعرف أن سايرس هذا سيكون وراء أكبر نكبة يمر بها في حياته. فقد امتلأت وسائل الإعلام بأخبار القبض على سينمائي أمريكي من أصل إيراني وهو في العراق أثناء تصويره فيلماً عن الملك الإيراني سايرس. كان يستغل سيارة تاكسي مع مصوره السينمائي عندما استوقفته نقط تفتيش عراقية ادعت العثور معه على مجموعة أجهزة تحديد الوقت المستخدم في الفضالات الأوتوماتيكية والشائع استخدامها في العراق في السيارات المفخخة. تم اقتياده مع المصور والسائق إلى نقطة شرطة ومنها إلى معسكر للجيش الأمريكي ثم إلى سجن أبي غريب. بعد شهرين في السجن أفرج عنه بدون أى توضيح من الإدارة الأمريكية. أما الفيلم التسجيلي الذي كان يصنعه. فقد مر عام ولم يظهر للوجود. لغز كبير قد نعرف خباياه يوماً ما ليضىء لنا زاوية جديدة في علاقة الشرق بالغرب.

الفصل الثانى

مواقف أوروبية

الاتحاد الأوروبى يدعم السينما الفلسطينية

عندما يصبح عبور حاجز عسكري فعلا يوميا، فهل يستطيع هؤلاء الذين تعتمد حياتهم على العبور أن يروا الحواجز الأكبر؟ وهل الذين تحيطهم شراسة العنف من كل جهة يستطيعون اقتناء أسلحة إضافية من الثقافة والفنون؟ نعم فالسينمائيون الفلسطينيون لا يتوقفون عن صنع الأفلام الجميلة.

هانى أبو أسعد، وتوفيق أبو وائل، وعزة الحسن ونزار حسن هم على رأس المخرجين الجدد فى فلسطين الجديرين بأن نحفظ أسماءهم مع المخضرمين رشيد مشهراوى، وإيليا سليمان وميشيل خليفى ولا بد أن نذكر أيضا مؤسسة القطان الخيرية الفلسطينية (ومقرها رام الله) والتي استطاعت إقناع الاتحاد الأوروبى من خلال برنامج المشاركة من أجل السلام بتمويل مشروع كبير للمرئى والسموع بمبلغ ٦٤٠ ألف يورو يبدأ بإنشاء قاعدة معلومات مهنية عن الأفراد والمؤسسات العاملة فى هذا المجال، والمشروع يهدف إلى تأسيس ٤٥

نادياً سينمائياً فى مدارس الضفة الغربية وقطاع غزة ومناطق ١٩٤٨ وتزويدها بمجموعات أفلام من كلاسيكيات السينما العالمية والعربى خاصة التى تتناول القضية الفلسطينية.

الجزء الثانى من المشروع هو دورة تدريبية موجهة للشباب الفلسطينى المهتم بالسينما والفيديو، ورغم مدة التدريب المحدودة (١٠ أسابيع) فإنه تمت صياغتها لتمكن المشترك من حرفة كتابة وإخراج الأفلام القصيرة وتمت الاستعانة بالمخرج ميشيل خليفى ليقوم بالتدريب، ويمنح المشروع دعماً مالياً للمشاريع السينمائية فى مرحلة الإنتاج أو التطوير، وهناك جانب مختص بنسخ الأفلام وتوزيعها لتحقيق فهم أوسع لقضايا المجتمع الفلسطينى سواء بين الفلسطينيين أو داخل إسرائيل.

ومؤسسة القطان بدأت منذ ثلاث سنوات منح مساعدات مالية وفنية فى مجالات الموسيقى والمسرح والأدب والصحافة وغيرها بالإضافة إلى مشروعها الطموح لإقامة موقع إلكترونى للفن الفلسطينى المعاصر.

وتلك المؤسسة ليست الوحيدة فى فلسطين فهناك العديد من المؤسسات الأخرى كلها تناضل وتحقق ما قاله الشاعر محمود درويش فى إحدى قصائده: خسرت لسع الزنابق وكان ليلى طويلاً، على سياج الحدائق وما خسرت السبيل.

سينمائيون عالميون يتضامنون مع لبنان

لم تهز صور مذبحه قانا وتدمير قرى جنوب لبنان العرب والمسلمين فقط لكنها زلزلت أيضاً ضمير عدد كبير من سينمائي العالم، فبدءوا فى اتخاذ مواقف معلنة لإدانة الكيان الصهيونى ولمساعدة أهل لبنان. فمهرجان لوكارنو السينمائى بسويسرا أعلن استبعاد وزارة الخارجية الإسرائيلية من المشاركة فى المهرجان كأحد الرعاية.

وتم رفع الشعار الخاص بها من كل مطبوعات المهرجان وأعلن المركز القومى للسينما فى اليونان سحب اشتراكه فى مهرجان حيفا الذى سيقام فى أكتوبر القادم و أصدر بياناً بأن المهرجان فقد معناه فى ظل كل هذا العنف .

أما المخرج الأمريكى مايكل مور صاحب الأفلام التسجيلية المميزة مثل " فهرنهايت ١١-٩ " فقد استخدم موقعه على الإنترنت للقيام بحملة كبيرة لإدانة الرئيس الأمريكى جورج بوش كأحد المتسببين الرئيسيين فى هذه الحرب. أما المفاجأة الحقيقية فكانت فى البيان الذى أصدرته مجموعة من السينمائيين الإسرائيليين، وصلت إلى ٤٠ مخرجاً، وعبروا فيه عن تضامنهم مع زملائهم الفلسطينيين واللبنانيين الذين يعانون الحصار والتدمير من الجيش الإسرائيلى وقالوا، "نحن نعارض سياسة بلدنا القمعية والوحشية، فلا شئ يبرر استمرار الاحتلال فى فلسطين وقتل الأبرياء فى لبنان وسنستمر فى التعبير عن ذلك بأفلامنا وممن وقفوا على البيان كارين يدايا وافى مغرى وسيمون بيتون الحائزون على جوائز عن أفلامهم من مهرجان كان السينمائى فى أعوام سابقة". ومن جانب آخر بدأ سينمائيون من دول العالم مبادرة بعنوان "دعونا نفعل شيئاً" لصنع أفلام لا تزيد مدتها على خمس دقائق من وحى مأساة لبنان شارك فيها مخرجون من الأرجنتين ونيوزيلندا وزمبابوى وغيرهم.

وفى الولايات المتحدة اجتمع عدد من الممثلين من أصول عربية يتقدمهم تونى شلهوب (الفائز بالجولدن جلوب) لعمل إعلان تم نشره فى جريدة واشنطن بوست يطلبون فيه من الإدارة الأمريكية وقف إطلاق النار بلبنان، وفى إنجلترا قادت مجموعة من السينمائيين على رأسهم ديانا ألين وكيرتس براون حملة لإرسال كاميرات ديجيتال للبنان لتصوير ما لحق بها من دمار لاستخدام ذلك فى إظهار الحقائق للمجتمع الدولى.

مهرجان مونبيليه الفرنسى: هل هو استثمار ثقافى جديد؟

"اكتسب مهرجان مونبيليه السينمائى سمعته باعتباره أهم مهرجان متخصص فى أفلام دول البحر المتوسط، لكن تأمل دورة عام ٢٠٠٦ للمهرجان تؤكد أنه تراجع كثيراً وأصبح مجرد مهرجان للترويج للفرانكفونية وللدائرين فى فلكها".

عندما ألقيت نظرة عامة على برنامج المهرجان على الإنترنت قبل سفرى، انزعجت كثيراً من قلة عدد الأفلام العربية التى لم تتجاوز أصابع اليد فى مهرجان يعرض فى أقسامه المختلفة ما يزيد على ٢٥٠ فيلماً، وتعجبت أيضاً عندما وجدت عدم الأفلام الإسرائيلية يزيد بضعفين على عدد الأفلام العربية. لكنى تذكرت أن هذا المهرجان ذاته هو الذى كرم فنانيها فائق حمادة ونور الشريف وداود عبد السيد وغيرهم. فقلت إن تلك فى حد ذاتها إضافة كبيرة لا بد أن نتذكرها للمهرجان. لكننى عندما وصلت للمدينة الساحلية التى يقام بها المهرجان فى جنوب فرنسا، تجددت صدمتى عشرات المرات فوجدت مسابقة للأفلام الطويلة للمهرجان أغلبها فرنسى أو إنتاج مشترك مع فرنسا. حتى الفيلم اللبناني "الرجل الأخير" للمخرج غسان سلهم معروض باسم فرنسا، والفيلم المغربى "حواف القلب" مخرجه هشام عيوش شقيق المخرج المغربى نبيل عيوش المعروف بانتمائه الكبير إلى الثقافة الفرانكفونية ومولده وحياته كلها بفرنسا. وفى بانوراما الأفلام الطويلة لم يتواجد سوى فيلم عربى واحد هو "تحت السقف" للسورى نضال الدبس. ولجنة التحكيم للأفلام الطويلة مكونة من خمسة ثلاثة منهم فرنسيون بالإضافة لبلجيكي هو مؤسس مهرجان الأفلام الفرانكفونية فى نامور. ولجنة التحكيم للأفلام التسجيلية قوامها ثلاثة من الفرنسيين، ولجنة تحكيم الأفلام القصيرة من خمسة منهم اثنان من فرنسا وإسرائيلية ولجنة تحكيم مسابقة السيناريو مكونة من خمسة من الفرنسيين بدون أى جنسية أخرى.

وعندما نتأمل ملياً أفلام المهرجان لا بد ألا ننخدع فى كون بعضها يحمل جنسية بلاد البحر المتوسط، ككرواتيا أو حتى إسبانيا، فأغلبها إنتاج فرنسى كفىلمى المسابقة "أيام أغسطس" ومكتب بريد الحدود". وفى مسابقة السيناريو حدث شئ عجيب، حيث لم تخجل اللجنة فى أن يعلن أعضاؤها على الملأ أن اللجنة لم تنظر بعين الاعتبار لأى فيلم سيكون ناطقاً بالإنجليزية بل واعتبرت ذلك من عيوبه. والملاحظة الكبيرة أيضاً أن أغلب (وليس كل) السينمائيين والصحفيين الذين يدعواهم المهرجان من المتحدثين بالفرنسية، ويبدو أن ذلك من الشروط الشائعة للمهرجان. إن فرنسا التى كانت خلال القرن العشرين قلعة حقيقية للتنوع الثقافى، هل أصبحت لا تقبل هذا التنوع الآن إلا فى إطار الفرنكفونية؟ والفرانكفونية بالمناسبة مختلفة عن الثقافة الفرنسية المتنوعة والمترامية الأطراف و التى لها احترامها من شعر وموسيقى وسينما، فى حين ان الفرنكفونية لا تجمع بين أعضائها إلا باعتبارهم جميعاً من المتحدثين بالفرنسية ؟ وهل كل متحدث بالإنجليزية يعبر عن الثقافة الأنجلوسكسونية أو الأمريكية بالضرورة؟ إن صراع التأثير الثقافى الذى تحاول أن تكسبه فرنسا من أمريكا لن يأتى أبداً من مثل هذه المهرجانات أو الاتجاهات الفكرية، إنما من الاحترام الحقيقى للثقافات والديانات والأعراق الأخرى أيا كانت درجة اختلافها عن الثقافة الفرنسية. إن من يفعلون ذلك لا يعرفون تاريخ فرنسا الحقيقى والدور الذى دوما لعبته فى التعريف بالثقافات الأخرى، هل الآن قبول الثقافات الأخرى مشروط بأن يكون أصحابها فرانكفونيين؟ وهل العربى الوحيد الجيد فى مثل هذه المهرجانات هو العربى الممسوخ ثقافياً ؟

الباب السابع

آخر الخيط عام ٢٠١٤

الفصل الأول

موريتانيا على رأس السينما العربية

رغم قلة عدد الأفلام الطويلة القادمة من العالم العربى لدورة مهرجان كان السينمائى الدولى عام ٢٠١٤، فإنها استطاعت جميعها أن تخطف أنظار رواد المهرجان والصحافة العالمية. وعلى رأس تلك الأعمال الفنية (تمبكتو) للمخرج الموريتانى عبد الرحمن سيساكو. ورغم أن بلده الأصلى لا يمتلك صناعة سينما بالمعنى الحقيقى فإنه استطاع من خلال أربعة أفلام سينمائية أن يحفر لنفسه اسماً بين مخرجى العالم المهمين. فى فيلمه الجديد يثبت سيساكو أنه سينمائى كبير مهوم بالقضايا الإنسانية الكبرى ويمتلك موهبة التعبير المتفرد عنها بخصوصية. فى لقطاته الأولى، يطالعنا الفيلم بغزال ضعيف البنية يحاول الهروب من قناصيه الذين نتعرف عليهم سريعاً إنهم جماعة متشددة تحكم إحدى المدن بالقرب من تمبكتو الواقعة شمال مالى. يبدو من لغتهم العربية الفصحى أنهم هجين من شخصيات عربية وإفريقية تنتمى إلى هذه الجماعة الغريبة على أهل المكان والتي تطبق حكم الحديد والنار عليهم. يجبرون سيدة على ارتداء قفازات وترفض لأنها بائعة سمك وتحتاج ليديها حرة. ويحكمون على آخرين بالجلد لقيامهم بالغناء، ويزوجون أحدهم عنوة من التى كانت تغنى رغم اعتراض أمها، ويرجمون رجل وامرأة فجأة لاكتشافهم علاقة بينهما،

بل ويمنعون الصبية من لعب كرة القدم لأنها (حرام) في عرفهم. يسيطرون على مدينة صحراوية ويراقبون سكانها من فوق الأسطح وفوق الطرقات، وهم يرتدون زيًا عسكريًا مكتوبًا عليه الشرطة الإسلامية. حتى المساحات الصحراوية المجاورة لم تسلم منهم. فيقدم الفيلم في حبكة الرئيسية رجالاً من قبيلة الطوارق (كيدان) يعيش في خيمته مع زوجته ساتيما وابنته تويلا وراعى بقره المراهق (ايسان) ويصر الرجل على البقاء تمسكاً بمدينةته رغم هجرة كل جيرانه، ويبدو زعيم التنظيم المتشدد يتحرش بزوجه وقت غيابها، ويرادها عن نفسها رغم ادعائه الفضيلة وتطبيق الشريعة هو وزملاؤه. نجح سيساكو في صنع صورة سينمائية بليغة وشاعرية ذات قدرة على ترجمة بساطة روح سكان المدينة وقسوة من يحتلوهم. لكن مشكلة الفيلم الرئيسية في التشظى وهجوم الحكايات على السرد بشكل مفاجئ بدون تمهيد إن حتى هارموني وتجانس فيما بينها. ففجأة ننتقل من حكاية كيدان والصيد أمدو الذي قتل بقرته إلى سيدة إفريقية أقرب للمجذوبة تقوم بعمل طقوس وإشارات غريبة لرجل فرنسي يرقص رقصة تعبيرية. طبعاً كل تلك الحكايات تنتمي للمكان وللموضوع لكنها لا تتداعى بطريقة ما أو تتناقض أو تنتمي لأى وسيلة فنية كالمجاز أو المفارقة. طبعاً لكل فيلم قانونه الداخلى لكن الفيصل أن نستشعر هذا التجانس والربط وهو ما هو مفتقد في (تمبكتو). العيب الأخير أن الفرضية الدرامية الأخرى التى بنى عليها الفيلم الجانب الأكبر من حبكة ليست مرتبطة بقضية الفيلم. إن كيدان يقتل الصيد أمدو انتقاماً منه لقتل بقرته، ويقبض عليه المتشددون لتنفيذ حكم الإعدام عليه لكن بعد سؤال أسرة القتل عما إذا كانوا سيصفحون عنه أم لا فترفض أمه. أهدر الفيلم الكثير من وقته لهذه القصة رغم أنها لا تخدم هدف

الفيلم وهو إظهار مدى التخلف والجهل والظلم الذى يمارسه المتطرفون على أهالى القرية. حتى صوت شيخ المسجد المستنير الذى يرفض تلك الجماعة ويناقشهم بالحجة أن ما يفعلونه بعيد عن الإسلام الذى يحض على التسامح والبعد عن العنف، جاء باهتاً وكان يحتاج لمزيد من العناية ليدخل فى دراما الأحداث ويؤدى بشكل طبيعى بعيد عن الأسلوب الجاف الذى ظهر به. ورغم وجود مشاهد قاسية على مرهفى الحس كالرجم والجلد، لكن تظل بالفيلم العديد من اللحظات المضيئة مثل رعى الطفل للأبقار بحب ودأب ومشاعر الطفلة الحانية نحو أهلها وصحرائها، وبكاء الأب الذى لا يخاف الموت لكن يحزن لأنه لا يستطيع أن يرمى ابنته بعد موته.

الفيلم العربى الآخر الذى جلب الدموع والآهات كان (ماء الفضة. بورتريه عن سوريا) للمخرجين السوريين أسامة محمد، ووثام بدرخان. كان عرض الفيلم بكان مليئاً بالمشاعر الجياشة التى عبر فيها المخرجان عن اشتياقهما للعودة لوطنهما لأنهما يعيشان بباريس. لكن الحكاية بالفيلم حكاية أخرى، إذ اعترف أسامة محمد الراوى الأول للأحداث عن إقراره بصعوبة صنع فيلم عن الثورة السورية وما تلاها، ولهذا امتأل الفيلم فى ثلثه الأول بمشاهد تسجيلية من اليوتيوب صورها سوريون منذ بداية انطلاق ثورتهم فى ١٥ مارس ٢٠١١ خاصة عندما انطلقت من مدينة درعا وساندها السوريون فى كل المدن، ثم كيف تطورت الأحداث حتى استخدم بشار الأسد السلاح الثقيل. يعترف أسامة أيضا أن فيلمه شارك فى إخراجه ألف سورى وسورية صوروا المأساة لحظة بلحظة خاصة بالتليفونات المحمولة، حتى القتلة يصورون من يقتلونهم ويصورون أنفسهم فى حالة تعذيب الآخرين. إن الأمر يحتاج للتساؤل الفلسفى العميق عن أثر التكنولوجيا وسهولتها

على البشر، هل فجرت رغبات السادية والمازوخية المختبئة بداخلهم. ونمضى من مظاهر لاستعراض للجثث لآخر حتى نصل للجزء الأكثر حميمية الذي يميز الفيلم وهو علاقة المخرجين ببعضهما والتي تكونت عبر الإنترنت وكان أحد نتاجاتها هذا الفيلم. صداقة في عالم افتراضى بين وثام بدرخان ذات الأصول الكردية التي صورت مدينتها حمص بعد أن تحطمت تماماً وهجرها أغلب أهلها ولم يبق فيها إلا الحيوانات التي احترق جسمها وقطعت أرجلها (١)، وبعض العائلات التي سمحت لوثام أن تجمع أطفالهم في مدرسة تم صنعها لتعويضهم نقص كل شيء حولهم. تقول المخرجة إن بعض العائلات سحبت أبناءهم الصغار من مدرستها لأنها ليست محجبة ، وتتابع مخرجة أحد الأطفال شديد العذوبة وتطلق عليه الكافر الصغير. لا أعرف حقيقة ما علاقة ما قالته المخرجة بمأساة الوضع في سوريا، فإذا كانت تقصد الإشارة إلى انتشار الجماعات الإرهابية مثل داعش وجبهة النصرة على بعض المناطق السورية فكان عليها بالأحرى أن تواجه ذلك مباشرة. ولذلك تكمن مشكلة الفيلم أيضاً في ضعف التجانس بين مقاطع الفيلم، وعدم وجود وحدة أسلوبية بين أجزائه، والتعليق الصوتي المتفذلك الذي لا أضاف شعرية ولا أظهر جانباً من الحقيقة فظل في منطقة رمادية من الكلام المخوف الأشبه بنصوص الهواة الذين يبدؤون التجارب الأدبية. يحسب للفيلم تذكيرنا بوحشية الأسد ورجاله، والتأكيد على صمود الشعب السوري الذي قدم تضحيات تفوق الخيال حفاظاً على وطنه الذي أصبح لعبة الأمم. شخصياً لم أخرج من الفيلم بتحليل سياسى عميق أو برؤية جمالية استثنائية، بالذات أن أسامة محمد أصر على برود معملى سجن الفيلم في سياق عقلى بارد، لكن يحسب للفيلم سبق الإصرار على محاولة صنع فيلم عن الوضع المعقد للبلد الشقيق في الوقت الذي يتقاعس فيه الكثير من الموهوبين

السوريين عن المشاركة بسلاح الفن فى معركة تحرير وطنهم من الفاشية والإرهاب الدينى والألعاب السياسية العالمية.

فى قسم هامشى للمهرجان عرض الفيلم العربى الثالث بنجاح كبير وهو فيلم (من يعيش)، للفرنسية ماريان تارديو. وهو عن شخصية شريف الفرنسى من عائلة عربية و المغلوب على أمره فى إحدى ضواحي المدن - ولعب الدور بأداء مرهف الفرنسى الجزائرى رضا كاتب ابن أخ الكاتب الأشهر كاتب ياسين- حيث يعانى شريف أثناء عمله كحارس لإحدى أسواق السوبر ماركت من مضايقات صبية مارقين من أصول عربية وإفريقية يريدون الاشتباك معه يومياً. ويظهر الفيلم كم المعاناة التى يلقاها عرب فرنسا حتى الآن فى الحصول على حياة كريمة بالاستعداد لخوض امتحان العمل كممرض، والمحزن أن من يمنعهم من ذلك ليس فقط المجتمع الفرنسى غير العادل معهم، لكن أبناء بلادهم ومهمشين مثلهم. يبدو شريف رقيقاً وناجماً فى عمله السابق كحارس بمدرسة الأطفال، فيقع فى الحب سريعاً مع مدرسة أطفال بنفس المدرسة ويحاول الحفاظ على الحب، فيطلب من (ديدا) أحد أبناء الحي الذى يعيش به أن يمنع عنه مضايقات المراهقين، فيشترط ديدا عليه أن يفصح له عن موعد وصول سيارة بضاعة كبيرة قادمة للمكان الذى يعمل به، يقبل مضطراً، ولكن تتطور الأمور فيقتل أحد أفراد عصابة ديدا فى الاشتباك مع الحراس. يهرب ديدا وتحوم الشكوك حول شريف لكن الفيلم ينتهى بنجاته بعد أن كاد يذهب بلا رجعة للسجن. المعالجة الرقيقة والبساطة الأسلوبية ومعرفة المخرجة بما تريد أن تحكى جعلت شحنة المشاعر تصل بقوة للمتفرجين الذين تفاعلوا إلى أقصى درجة مع الفيلم.

أما آخر الأفلام ذات البعد العربى القوى جاءت على يد النجمة

المكسيكية الأمريكية سلمى حايك التى قدمت سهرة كاملة مع مقاطع من فيلمها الذى تنتجه بعنوان النبى عن كتاب الشعر والفلسفة للكاتب اللبناني الكبير جبران خليل جبران الذى أمضى - هو الآخر - جزءاً كبيراً من حياته بأمريكا . الجميل أن الفيلم هو من أفلام الرسوم المتحركة، وقد أدهشتنا المقاطع التى عرضت من الفيلم لأنها تأتى من ٩ مخرجين عالميين شاركوا فى صنعه، تركت لهم حايك الفرصة لى يختار كل منهم الأسلوب الذى يريده، وخرج الناتج متوهجاً ومتوحشاً إبداعياً فى الوقت ذاته . كتاب جبران عبارة عن مقاطع كل منها تحمل فلسفته فى الحياة، وكلماته تحتاج لعقول كبيرة عميقة لفهم واستشعار ما يقصد ما شاهدناه يشى بأن الفيلم القادم سيصل للأطفال قبل الكبار لذكاء اختيار رؤيته الفنية، حيث تحكى الأحداث من خلال طفلة شقية، يحكى لها قريبها الرسام مصطفى حكايات لى تهدأ . وفى كل حكاية حكمة وبأسلوب أخاذ . فى سهرة عرض مقاطع فيلم جاء جبران ديبارديو خصيصا لى يقرأ مقاطع من الكتاب وكذلك الممثلة الفرنسية جولى جايبه وقالت حايك إنها كانت تتمنى تقديم أى عمل يعبر عن اعتزازها بأصلها اللبناني وبكونها امرأة عربية، ولم تجد لسنوات طويلة دوراً يمنحها ذلك، ولذلك أنتجت هذا الفيلم بمفردها بميزانية تبلغ ١٢ مليون دولار .

أحمد عاطف

سيرة ذاتية مختصرة

- مدير تحرير جريدة الأهرام المشرف على أقسام الفنون ورئيس قسم السينما.
- مخرج سينمائي وناقد سينمائي ومحاضر دولي في السينما له سمعة دولية جيدة.
- من مواليد ١٧-٤-١٩٧١.
- يراه الكثير من النقاد من أكثر السينمائيين موهبة في جيله الآن من خلال أفلامه التي عبرت عن الواقع المصري ، ويعدّه بعضهم امتداداً للمخرجين صلاح أبو سيف وعاطف الطيب رواد مدرسة الواقعية في السينما المصرية.
- رئيس مؤسسة السينما العربية (مجتمع مدني). ورئيس مهرجان البحر الأحمر لكل الشاشات (تحت الإنشاء).
- يشغل الآن منصب السكرتير الإقليمي لاتحاد السينمائيين الأفارقة.. ومستشار العلاقات الدولية لنقابة السينمائيين. ومستشار مهرجان الاسكندرية السينمائي وعمل مديراً تنفيذياً لمهرجان القاهرة السينمائي.

- من أهم إنجازاته أنه كان عضو لجنة تحكيم النقاد بمهرجان كان السينمائي ٢٠١١ (أهم مهرجانات السينما العالمى) وكان ضمن المصريين القلائل الذين نالوا هذا الشرف.
- تخرج فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة عام ١٩٩٢م وحصل على كورسات سينمائية من فرنسا وإسبانيا وألمانيا قبل أن يدرس الماجستير كلية السينما بجامعة جنوب كاليفورنيا بهوليوود بأمريكا عام، بالإضافة لدراسته ١٧ دورة دراسية قصيرة بأمريكا فى معاهد أخرى فى مختلف أفرع الفنون. ويعد لدرجة الدكتوراه فى الفلسفة فى السينما بطريقة VAE مع جامعة السربون بفرنسا.
- له دراسة عن (السينما والثقافة فى دساتير العالم) سبق له نشرها بجريدة الأهرام.
- له مشروع طموح هدفه تطوير الثقافة والفنون بمصر عنوانه: الثقافة المصرية ٢٠٣٠
- من أكثر السينمائيين تمثيلاً لمصر فى المحافل الدولية فى العشرين سنة الأخيرة.
- عرضت أفلامه الروائية والتسجيلية فى أكثر من ٥٠ مهرجاناً سينمائياً دولياً وحصل على العديد من الجوائز من مهرجانات منها: امريكية (واشنطن) وإفريقية (بوركينا فاسو) وأوروبية (مارسيليا).
- يحارب منذ سنوات فى أن تسهم السينما المصرية فى ترقية الذوق ورفع الوعي.
- يعمل فى مؤسسة الأهرام منذ ٢٣ عاماً محرراً متخصصاً فى السينما وعمل رئيس قسم السينما بجريدة الأهرام بعد الثورة. وشارك فى تأسيس جريدة الأهرام ابدو الناطقة بالفرنسية عن مؤسسة الأهرام.

- قام بتغطية أكثر من أربعين مهرجاناً سينمائياً دولياً لصحف ومجلات مؤسسة الأهرام وناقش بقوة فى كتاباته كل ملفات السينما المهمة والشائكة فى مصر.

- عضو لجنة التحكيم الدولية بمهرجانات سينمائية أخرى مثل المهرجان الوطنى بالمغرب ٢٠١١ وطهران ٢٠١٠ ومسابقة السيناريو الوطنية بالجزائر ٢٠٠٨ وميلانو ٢٠٠٠ وقرطاج ١٩٩٤.

- فيلمه الروائى الأول (عمر ٢٠٠٠) حصل من خلاله على اثنتى عشرة جائزة سينمائية محلية ودولية ووصفه كبار النقاد كسمير فريد وإبراهيم العريس بأنه صاحب اتجاه جديد فى السينما المصرية فضلاً عن نشر مجلات عالمية كفارايتى الأمريكية نقداً إيجابياً للفيلم.

- أدار كمخرج أميز المواهب بالسينما المصرية مثل: منى زكى ، هانى سلامة، خالد النبوى، سميرة الخشاب، أحمد حلمى، ماجد الكدوانى، هند صبرى باسم سمرة، هنا شيعة. ريهام عبد الغفور .

- وقبله أخرج مجموعة من الأفلام التسجيلية التى تقدم الواقع المصرى بكل جرأة. من ضمنها أفلام عن عمالة الأطفال، إدمان المخدرات والعمل الخيرى.

- فاز سيناريو كتبه بجوائز من المنظمة الدولية للفرانكوفية ، الاتحاد الأوروبى ، صندوق بالز الهولندى. وأصبح هذا السيناريو هونوا فيلمه الروائى الثالث (الغاية) الذى قام بإخراجه وبينتاجه مشترك مع هولندا وفرنسا والاتحاد الاوروبى وعرض هذا الفيلم فى ٢٢ مهرجاناً عالمياً منها فوريم مهرجان كان السينمائى الدولى للتجارب المستقلة ومهرجانات هامبورج بألمانيا وصورة الشعوب بالبرازيل والفيلم العربى

ببلجيكا وأمريكا والرباط بالمغرب وغيرها وحصل على جائزتي أفضل صوت وأفضل فيلم يعبر عن المدينة بمهرجان فسباكو ببوركيينا فاسو(أكبر وأعرق مهرجان سينمائي بقارة إفريقيا) و جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان واشنطن للسينما المستقلة.

- بالإضافة لتصنيفه من مجلات أمريكية أحد الأفلام العربية التي أصبحت عالمية - بحق - عام ٢٠٠٨ بسبب عرضه في مهرجانات دولية عديدة

- قرر إنتاج وإخراج ثلاثية أفلام روائية عن الثورات العربية . وانتهى بالفعل من أول فيلم منها عن الثورة السورية بعنوان (باب شرقي) الذي يحقق نجاحاً كبيراً بعرضه في المهرجانات الدولية.

- انتهى من تصوير الجزء الثاني من الثلاثية وهو فيلمه الطويل الجديد (قبل الربيع) عن ثورة ٢٥ يناير المصرية.

- عمل منتجاً منفذاً لأفلام تسجيلية أوروبية إنتاج التلفزيون الفرنسي والكندي عام ٢٠٠٢ - عمل مستشاراً للاتحاد الأوروبي في مجال السينما.

- عمل لمدة عشر سنوات مراسلاً لمجلة اتحاد السينمائيين الأفارقة ونائب رئيس جمعية نقاد السينما المصريين عام ٢٠٠٠م ونشر مقالات بمطبوعات عربية ودولية مثل اكران توتال.

- كتب وشارك في كتابة عدة كتب سينمائية منها سينماتوجراف لوميير وشارك في أول موسوعة للسينما الأوروبية باللغة العربية..

- الناقد المصري الوحيد الذي اشترك في استفتاء معهد الفيلم البريطاني (سایت أن ساوند) لأفضل الأفلام في تاريخ السينما.

- اشترك في إدارة عدة مهرجانات سينمائية وكان نائب مدير مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية عام ١٩٩٥م ، ومدير البرنامج

الثقافى لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى ١٩٩٦م ، ومدير المهرجان الأول لأفلام الاتحاد الأوروبى بمصر ٢٠٠٥م. عمل مستشاراً لاختيار الأفلام العربية بمهرجانات ميلانو (إيطاليا) ، فينسيا (إيطاليا) ، بونتان (فرنسا).

- محاضر دولى ويدرّس كورسات بقطر والسويد وإسبانيا ومصر وحاضر فى مؤتمرات لمنظمات الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبى مثل ميد ديجيتال وصوفيا بلاتفورم الذى شارك فيه ٨ وزراء أوروبيين وافتتحه سكرتير عام الأمم المتحدة.

- العضو المصرى الوحيد بلجنة تحكيم المنحة الأمريكية السنوية للفنون (فولبرايت) من ٢٠٠٧ حتى ٢٠١٢.

- يحضر لمشروع عمره فيلم الاندلس (عن التسامح الدينى فى الأندلس) و الذى أنفق سبع سنوات فى تجهيزه من البحث والدراسة.

وقد تم اختيار السيناريو بالتصفيات النهائية لمسابقات السيناريو بمهرجانات دى ومونبيليه وغيرها.

ثم حصل السيناريو على جائزة أفضل مشروع سينمائى فى حوض البحر المتوسط فى مسابقة موفى ميد بمارسليا بشهر يناير ٢٠١٠. - نشر أول ديوان لأشعاره بالعامية المصرية بعنوان (بنت الخير) بمقدمة للشاعر بهاء جاهين.

- عمل بشكل لصيق مع عدد من كبار المثقفين والفنانين المصريين أمثال: عبد الوهاب مطاوع - محمد سلماوى - طارق على حسن - لطفى الخولى - صلاح أبو سيف - سعد الدين وهبة - سمير فريد.

- أخرج حفلات افتتاح بطولات مصرية وعربية مثل البطولة العربية لكرة القدم الخماسية وافتتاح مهرجان سينما الأطفال وغيرها.

الفهرس

٥	إهداء
٧	مقدمة
١١	الباب الأول
	صورة العرب فى السينما الأمريكية بعد ١١ سبتمبر
١٢	ثلاث سنوات من الترقب ثم طوفان أفلام
١٧	الفصل الأول
٢٠	ميونخ (٢٠٠٥) بين اليهودية والصهيونية
	الفصل الثانى
٢٥	٢٠٠٦ عرب فى المخيلة ومسلمون فى قلب الواقع
٢٩	بابل (٢٠٠٦) اين تختبئ سعادة الإنسان
٣٣	الصحفى والجهادى (٢٠٠٦) من ينجح فى تغير العالم للأفضل؟
	الفصل الثالث: ٢٠٠٧ السينما التجارية الأمريكية تدخل على
٣٥	الخط استثمار أو تطهير؟
٣٩	الفصل الرابع: ٢٠١٠ السى أى إيه تقول كلمتها
٤١	الباب الثانى
	عرب ومسلمون فى السينما العالمية غير الأمريكية من أوروبا
٤٣	إلى إسرائيل

٤٥ الفصل الأول: ٢٠٠٤ قبل الطوفان
٤٧ بدو سيناء وعرب هولندا وصورة العربي السيئ
 الفصل الثاني: ٢٠٠٥ أوروبا تدخل معركة العرب بكامل عتادها
٥١ السينمائي
٥٣ قوة الكوايس (٢٠٠٥)
٥٨ طالما ولدت لا تستطيع الاختباء (٢٠٠٥)
 الفصل الثالث: ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨ فرنسا من منتهى الحب إلى
٦١ منتهى الكراهية
٦٣ محامي الإرهاب: (٢٠٠٧): جميلة بوحريد تعود للحياة مرة أخرى ..
٦٧ «من السى أن يحبك الحمقى» (٢٠٠٨): ومن الصعب أن يحبك الغرب
٧١ الفصل الرابع: ٢٠١٠: حرب العراق وأشياء أخرى
٧١ (الطريق الأيرلندي): ٢٠١٠
٧٣ الباب الثالث
 سينمائيون عرب وقضايا الهوية فى أفلامهم العالمية
٧٥ الفصل الأول: علاقات عربية فرنسية مشتبكة
٧٧ بلديون أو سكان الأصلون (٢٠٠٥)
٨٠ (خارج عن القانون) ٢٠١٠
 الفصل الثاني
٨١ قضايا العرب المصرية بأعينهم وإنتاج الغرب
٨١ «باب الشمس»: (٢٠٠٥) أسطورة البشر الحقيقيين
٨٤ «الكيلو متر صفر» (٢٠٠٦)
٨٦ سكر نبات أو كراميل (٢٠٠٧)
٨٩ رجل ضائع (٢٠٠٧)
٩١ الباب الرابع
٩٣ عرب هوليوود

٩٥	عرب أمريكا اخترقوا هوليوود وحصدوا الأوسكار
٩٧	أحمد أحمد ممثل أمريكي صاعد من أصل مصري
٩٩	عرب فى السينما العالمية - ماذا فعلوا لصورتهم؟
١٠١	الباب الخامس
١٠٣	أزمة الإسلام عند الغرب
١٠٥	كلمة الإسلام تتصدر عناوين لفيلمين أمريكيين
١٠٦	«عندما تكون مسلماً لمدة شهر» (٢٠٠٥)
١٠٨	أفلام عالمية عن الإسلام ونبيه
١١١	حرب سينمائية على الإسلام
١١٥	الباب السادس
١١٧	سياسات ومواقف الغرب اتجاه العرب وسينماهم
١١٩	الفصل الأول: مواقف أمريكية
١٢٢	تصريحات سينمائية حارة
١٢٥	الفصل الثانى: مواقف أوروبية
١٢٦	سينمائيون عالميون يتضامنون مع لبنان
١٢٧	مهرجان مونبيليه الفرنسى: هل هو استعمار ثقافى جديد؟
١٣١	الباب السابع
١٣٣	آخر الخيط عام ٢٠١٤
١٣٥	الفصل الأول: موريتانيا على رأس السينما العربية
١٤١	أحمد عاطف سيرة ذاتية مختصرة

منافذ بيع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق

مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة

٢٥٧٧٥٠٠٠

ت: ٢٥٧٧٥٢٢٨ داخل ١٩٤

٢٥٧٧٥١٠٩

مكتبة المبتديان

١٣ ش المبتديان - السيدة زينب

أمام دار الهلال - القاهرة

مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز

مكتبة مركز الكتاب الدولي

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت: ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة الجيزة

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة

ت: ٣٥٧٢١٣١١

مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت: ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة جامعة القاهرة

خلف كلية الإعلام - بالحرم الجامعى

بالجامعة - الجيزة

مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة

ت: ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة

مبنى سينما رادوييس

مكتبة عرابى

٥ ميدان عرابى - التوفيقية - القاهرة

ت: ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع

محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة

ت: ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

مكتبة طنطا

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤

مكتبة الإسماعيلية

التمليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل (١) - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

مكتبة المحلة الكبرى

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً - المحلة

مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإداري - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

مكتبة دمنهور

ش عبدالسلام الشاذلي - دمنهور

مكتب بريد المجمع الحكومي - توزيع

دمنهور الجديدة

مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١٤، ١١ - بورسعيد

مكتبة المنصورة

ه ش السكة الجديدة - المنصورة

ت : ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

مكتبة أسوان

السوق السياحي - أسوان

ت : ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

مكتبة منوف

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢

توكيل الهيئة بمحافظة الشرقية

مكتبة طلعت سلامة للصحافة والإعلام

ميدان التحرير - الزقازيق

ت : ٠١٠٦٥٣٣٧٣٣٢ - ٠٥٥٢٣٦٢٧١٠

مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبات ووكلاء البيع بالدول العربية

لبنان

- ١ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب
شارع صيدنايا المصيطبة - بناية الدوحة -
بيروت - ت: ٩٦١/١/٧٠٢١٣٣
ص. ب: ٩١١٣ - ١١ بيروت - لبنان
- ٢ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب
بيروت - الفرع الجديد - شارع
الصيداني - الحمراء - رأس بيروت -
بناية سنتر مارينا
ص. ب: ١١٣/٥٧٥٢
فاكس: ٠٠٩٦١/١/٦٥٩١٥٠

سوريا

- دار المدى للثقافة والنشر والتوزيع -
سوريا - دمشق - شارع كرجيه حداد -
المتفرع من شارع ٢٩ أيار - ص. ب: ٧٣٦٦
- الجمهورية العربية السورية

تونس

- المكتبة الحبيشة - ٤ شارع الطاهر صفر -
٤٠٠٠ سوسة - الجمهورية التونسية .

المملكة العربية السعودية

- ١ - مؤسسة العبيكان - الرياض
(ص. ب: ٦٢٨٠٧) رمز ١١٥٩٥ - تقاطع
طريق الملك فهد مع طريق العروبة -
هاتف: ٤٦٥٤٤٢٤ - ٤٦٦٠٠١٨ .

- ٢ - شركة كنوز المعرفة للمطبوعات
والأدوات الكتابية - جدة - الشرفية -
شارع الستين - ص. ب: ٣٠٧٤٦ جدة :
٢١٤٨٧ - ت: المكتب: ٦٥٧٠٧٢٢ -
٦٥١٠٤٢١ - ٦٥١٤٢٢٢ - ٦٥٧٠٦٢٨ .
- ٣ - مكتبة الرشد للنشر والتوزيع -
الرياض - المملكة العربية السعودية -
ص. ب: ١٧٥٢٢ الرياض: ١١٤٩٤ - ت:
٤٥٩٣٤٥١ .

- ٤ - مؤسسة عبد الرحمن
السديري الخيرية - الجوف -
المملكة العربية السعودية - دار الجوف
للعلوم ص. ب: ٤٥٨ الجوف - هاتف:
٠٠٩٦٦٤٦٢٤٧٧٨٠ فاكس: ٠٠٩٦٦٤٦٢٤٣٩٦٠ .

الأردن - عمان

- ١ - دار الشروق للنشر والتوزيع

ت: ٤٦١٨١٩١ - ٤٦١٨١٩٠
فاكس: ٠٠٩٦٢٦٤٦١٠٠٦٥

- ٢ - دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع

عمان - وسط البلد - شارع الملك حسين
ت: ٩٦٢٦٤٦٢٦٦٢٦ +
تلفاكس: ٩٦٢٦٤٦١٤١٨٥ +
ص. ب: ٥٢٠٦٤٦ - عمان: ١١١٥٢ الأردن .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب